MARCELLE FAUCHIER DELAVIGNE

TRAGEDIA LUI LASSALLE

VIEAȚA ELENEI DE RACOVIȚA

EDITURA ADEVĂRUL S. A.

MARCELLE FAUCHIER DELAVIGNE

LUI

LASSALLE

SURÂSUL DANSULUI
Viața Elenei de Racoviță

Cu o prefață de EDMOND JALOUX și un articol despre Lassa 11e de C. DOBROGEANU-GHEREA

EDITURA „ADEVERUL". BUCUREȘTI

PREFAŢA

do EDMOND JALOUX

Parizienii, cari trec prin faţa Operei şi privesc, cu ochi distraţi, măreaţa figură ce pare că ţâşneşte, în chiar pragul teatrului, din mijlocul unui grup prins de vârtej, personificând, după Carpeaux, Geniul Dansului, nu bănuiesc că această femeie înfăcărată nu este o alegorie, ci reprezintă aidoma pe o frumoasă bavareză, care a fost, în secolul al nouăsprc- zecilea, eroina unei tragedii din cele mai romantice de pe vremea aceea, vreme obişnuită totuşi cu astfel de tragedii. Femeia aceasta era Elena van Donning, mai târziu princesa de Racoviţă şi a cărei viaţă o va povesti D-na Fauchier Delavigne, în paginile următoare. Viaţă ciudată, tipică pentru începutul secolului al nouăsprezecelea, care ne dovedeşte cât de departe este vremea noastră de epoca aceea, ale cărei mituri şi moravuri n'au nimic de afacc cu miturile şi moravurile noastre.

Legenda a întunecat oarecum figura Elenii de Racoviţă, aşa că astăzi este foarte greu să ştii exact care a fost, în realitate, caracterul acestei femei capricioase şi ciudate, la fel de impetuoasă în aventurile ca şi în resemnările sale. Ceeace pare sigur, e că a fost, mai ales, romanţioasă şi vanitoasă, că n'a prea avut nici inimă şi nici sensibilitate, şi că, în lot cazul, n'a fost deloc sentimentală. Cât despre senzualitatea ei, bine înţeles că nu se poale şti nimic, dar, o repetăm, nevoia de a străluci şi de a ocupa imaginaţia celor din jurul său, a fost, probabil mai puternică decât toate celelalte patimi. Se prea poale să fi fost lipsită, înlr'o oarecare măsură, de simţul inerent al adaptării la vieaţă, datorită probabil, trufiei şi incapacităţii ei de a deosebi visurile de reali

tăţile dc loalc zilele. Lungul şir de înfrângeri şi de manopere stângace, de care îi e plină vicaţa, ar fi o dovadă. Pe de altă parle, ea intră în vicafă prin poarta feeriei, cecace este un debut prost, dacă mai târziu eşti nevoit să dai piept cu realismul mijlociu şi mediocru al vieţii obişnuite. Tatăl ei a fost acel Van Donning, consilierul intim al regelui Bavariei, Maximilian, fiul lui Ludovic I şi tatăl lui Ludovic al II-lea, care rămâne suveranul necontestat al acelei lumi de feerie, pe care Elena van Donning a străbătut-o, ca o zvăpăiată, dar în care nu s'a oprit.

Viitorul rege al Bavariei, viitorul prieten al lui Bichard Wagner, copil fiind, trăise singur la Curtea din Muenclien, singur moralmente, căci eticheta severă a Curţilor germane îi interzicea să se întâlnească cu copii de vârsta lui. Avea un caracter serios şi melancolic, ce nu era făcut pentru joc, afară, poate, dc jocul cu propriile sale visuri. Mica Elena, care era ambiţioasă, descoperi taina acestei sihăstrii şi se pricepu să se împrieteneascâ cu micul prinţ. O porniră împreună pe drumul strălucitor al deghizărilor şi prefăcătoriei. Fu o mare petrecere pentru cl. Şi în palatul acesta, creat pentru legende, ci îşi dădură leclii, unul altuia, pregătindu-se pentru rolul dc croi legendari, pe care aveau să-l joace mai târziu. O ceartă puse capăt idilei acesteia a lui Daphnis şi Chloc. Poema copilăriei ei se sfârşi înlr'o zi, când, luându-se la ceartă, Ludovic îi smulse o şuviţă de păr blondei copile, atât de autoritară din fire. În ziua aceasta, taina prieteniei celor doui copii fu dală în vileag. Ei fură despărţiti. Ce debut rău în vieaţa de toate zilele, dar în acelaş timp, ce tovărăşie măreaţă, de a fi trăit în copilărie cu acela despre care un poet francez a putut spune pe bună dreptate:

Cu toate c'ai fost rege aicea, pe pământ,
Al tău regat, o rege, nu fu pe lumea asta!

Cea de-a doua iniţiare în vicafă a Elenii van Donning, fu tot aşa de frumoasă, dar poate, şi tot atât de vătămătoare. Van Donnig era dc origine nordică. El găzdui la Mucnchen pe unul din cei mai mari vrăjitori, ce au trăit pe pământul nostru. E vorba dc Anderscn, care se întorcea dintr'o călătorie în Italia. Elena se strecura în toate dimineţile în odaia bătrânului vrăjitor, care-i povestea din basmele lui minunate, dându-le şi mai mult suflet prin figuri, ce le tăia din hârtie. Faptul că cunoscuse în copilărie pe Ludovic al Bavariei şi pe Anderscn, ne pare acum

‘RBFAŢ
A

aproape tot aşa de f ddirnos, şi, în tot cazul tot atât necrezut, ca şi povc: tea micei sirene sau a privighclori, care cu ..lfcul ci vrăjit a moartea, scăpând pe o îndepărtat .'apăratul Chinei. formă de romanei Există însă ¿¿.{care prezintă mejdie : când se înlocuieşte gustul adânc pro ij prin acela pentru

poezie şi vis tăun ghizarc şi afectaţie t< lui, atât de severi ciÎrplă. Duşmanii romantismu- ei, n’au deosebit cum trebuie, falsul romantism de cel adevărat, adică acela de-a juca în fala lumii comedia iluziei, de acela, care se mulţumeşte să creeze un univers imaginar, orânduind mai armonios clementele disparate ale lumii, în care trăim. Unul a avut de rezultat pe Andersen şi pe Ludovic de Davaria, al doilea, care este un fel de parodie a celui dintâi, a dat pe Elena de Racovifă. Ori cât ar căuta Elena să-şi îndreptăţească purtarea în legătura ei de dragoste, care a avut de urmare moartea lui Lassallc, ai impresia că n’a fost sinceră, că a jucat un rol dublu. El o fermecase, dar nu poţP crede că ca l-a iubit cu adevărat. Cu toată pasiunea, pe care pare că a avut-o pentru el în momentul culminant al dramei, n’a fost însă destul de pasională, ca să poală ţine piept părinţilor. Poale că, în adevăr, ar fi fost foarte greu. Putem însă presupune, că l-ar fi fost posibil să câştige vreme şi să nu se înnoiască aşa de repede la căsătoria ei cu prinţul Ra- coviţă. Moartea lui Lassalle a fost o urmare a purtării ei nehotărîle, în doi peri. N’a fost însă, numai i ca de vină, căci şi Lassalle şi-a pregătit pîcirea,[prin incăpăţânarea şi absurditatea omului stăpânit, de trufie. E vădit că, în această idilă tragică, ambii protagonişti s’au lăsat lăriţi mai mult de amorul lor propriu decât de iubire. Ar trebui să se citească, în- tr’unul din cele mai frumoase romane ale lui Gcorge Mcredilh, Comcdianii tragici, analiza genială, pe care o face marele romancier acestei drame istorice. Chiar dacă n’ar mai exista şi altele, admirabile, acest

.....j, şi să dea o dovadă de temeinicia lui. Căci, aplicând legile genului la o întâmplare cunoscută şi reală, Mcredilh a reuşit să creeze din nou adevărul şi să-i descopere toate rădăcinile: numai crcerul unui romancier este în slare să o facă. La rândul său, domnul Hènru Bordeaux, în Amanţii din Ge-

ncva, a publicai, şi el, un studiu frumos şi serios asupra acestei întâmplări pasionante.

Datoria mea nu este să vă povestesc aici vieafa Elenii de Iiacovifă, pe care o veţi găsi mai departe, expusă cu multă grafic, inteligentă şi exactitate de d-na Fauchier Dclavigne, al cărei debut, în literatură, nc încântă şi ne îndeamnă să aşteptăm de la dânsa şi alte evocări interesante.

Analiza, pe care o face tragediei lui Lassalle, este complectă şi pătrunzătoare. Veti vedea de asemenea, şi un tablou amuzant al vieţii de sub imperiul al doilea, când toată lumea se silea, după puteri, să fie spirituală şi originală. Dar vă veţi întrista cu dânsa de trista decadenţă a Elenii de Racovifă şi de nesfârşitele ci sforfări de a cşi dintr'o mediocritate, care, în cele din urmă, o va omori. Născută ca să fie regină. Elena nu fu decât o semi-avenlurieră, care căuta în mii de manifestări exterioare, un adevăr, pe care nu l-ar fi putul găsi decât în sufletul său şi care se sforţa totdeauna şi peste lot să se impuie lumii, nu s'o cucerească. întâlnirea cu d-na Blawatzkg o îndrumă spre teosofie; dar nici aceasta nu-i dădu înţelepciunea lăuntrică, după cum nici pilda lui Ludovic al II-lea, sau a lui Andersen, nu o înfluenţaseră în direcţia aceasta. O fiinţă ca dânsa nu putea sfârşi decât prin sinucidere. Era concluzia logică a unei vieţi, ce nu cunoscuse decât înfrângerile. Muri de durere că-şi pierduse bărbatul? Sau de obosealâ, de disperare, văzându-se singură, simţind că şi destinul o părăseşte? Adusese nenorocire^ tuturor acelora, cari o iubiseră: uneori a fost numai o simplă întâmplare, alteori datorită numai caracterului ci. îşi aduse mai ales sieşi nenoroc, de sigur, numai din pricină că nu putuse să aleagă cu fermitate, între diferitele tendinţe la care era predestinată prin caracterul ei: dar, mai ales, o repet, pentru că romanescul a fost la dânsa ceeace e foarte deseori la femei, o formă a vanităţii.

Fermecătoarea carte a d-nei Fauchier Dclavigne. familiarizând pe cititori cu această via/ă 'neobişnuită şi întunecată, însufleţeşte din nou statuia lui Carpeaux şi scoate în relief figura unei femei, impetuoasă în aspira(iunile ei, uneori nobilă în dorinţe şi în fapte, nenorocită, prin ambiţiunile ei şi care a intrat în istorie prin poarta pe jumătate voalată a legendei.

EDMOND JALOUX

CUVÂNT DE INTRODUCERE AL AUTOAREI

Adevărata glorie cu care se poate mândri o femeie şi care o face adorabilă şi celebră pentru posteritate, este să fi iubit sau să fi fost iubită, cu condiţia ca sentimentul acesta, prin înfiăcărarea lui, să se ridice la o înălţime neasemuită. Este de preferat ca protivnicul să fie şi un personagiu cu

renume.

Cum se explică atunci, că Elena de Racoviță n'a putut străbate negura primejdioasă, care se numește „timpul"? Ea trezise în inima unui om celebru o pasiune, a cărei violență nu poate fi întrecută și care se sfârși printr'o dramă. Nu este oare aceasta de-ajuns ca să facă un nume ilustru? Margareta de Scoția a rămas celebră pentru un sărut!

Și Elena avea mai mult drept la nemurire: ea era frumoasă, frumoasă ca Elena din Troia, atât de frumoasă, încât aprindea entuziasmul artiștilor, ce o vedeau. Carpeaux o alese de model și-i imortalizâ trăsăturile în centrul celebrului grup al Dansului. Ea este geniul acela săltăreț, plin de praf și de murdărie acum, care, așezat chiar în inima Parisului, pare că susține și accenlulează, prin avântul lui supraomenesc, bătăile înfrigurate ale inimii acestui oraș.

Nu este oare acesta încă un motiv de nemurire ?

Există ceva misterios în farmecul atrăgător pe care îl are pentru noi, un personagiu, atins de un artist cu scânteia geniului său: Mona Lisa, enigmatica florentină, inspiratoarea lui Leonardo da Vinci, trăește în memoria tuturor. Turiștii, cari vizitează Verona, cer să li se arate tot, ce a rămas de la Romeo și Julicla. Și nu trece o zi fără ca o pereche de îndrăgostiți să nu vie la cimitirul din Monlmartre să depuic un buchet de flori pe mormântul Margaretei Duplesis, dama cu camelii.

Să-i depunem și cl o floare, aceleia care a fosl frumoasă, care a fosl lubită, ca pe urmă să fie insultată și ponegrită, aceleia care a suferit așa de mult, dar care a avut onoarea să fie aleasă ca să întruchipeze Dansul. Nu arta de o preciziune așa de adorabilă și de iscusită, care ne farmecă la balele, ci dansul dionisiac și sfânt, acela al lui Bachus, întruchiparea tinereții, veseliei și a Vieții!

CAPITOLUL I

Vraja

O viață aventuroasă. O inimă pasionată.

Elena van Donning, mai târziu Elena de Racoviță, este una din ultimele eroine romantice; are tot entuziasmul și toate absurdițăile unei astfel de eroine. Excesivă în faptă ca și în vorbă, nu știe ce e măsura sau nuanța; ea se năpustește în viață, cum se năpustește și în mijlocul unui grup de oameni, nebunește, ca un element deslănțuit.

Setoasă de plăceri, orgolioasă până la prostie,

ncadmiţând nici un fel de constrângere, ea îşi luase drept deviză: „Aşa sunt eul”.

Născută la Muenchen la 1845, îşi petrecuse copilăria în palatul regal, atât de frumos şi atât de plin de amintiri. În jurul ci se însufleţeau toate visurile, toate amorurile, toate ambiţiunile, toate năzuinţele prinţilor Bavari- ei, atât de ciudaţi şi melancolici.

Erau nişte monarhi foarte curioşi, Wittels- bachii aceştia, familia domnitoare cea mai veche din Europa. Rafinaţi şi sensibili până la extrem, unii suferiseră şi de turburări nervoase. Şi dacă vre-unul câştigase glorie, gloria aceasta era numai artistică: dela ducele
Ioan, în 1422, care se făcuse cunoscut pentru că chemase pe Van Eyck, şi până la Ludovic I, care voise să schimbe Mucnchenul într’o Atenă modernă, clădind palate, muzee, teatre, biserici, şi care, apoi, după ce golise tezaurul, trebuise să abdice în favoarea fiului său, Maximilian.

Acesta din urmă, urcându-se pe tron, îşi păstră preceptorul, ajuns acum sfetnic şi prieten. Preceptorul acesta era Van Donning. Bcgele îi asculta sfaturile, socotindu-le foarte preţioase, mai ales când era vorba de artă şi ştiinţă. Tatăl Elenii era un om cult, de origină scandinavă. El ocupase câţiva ani o catedră de istorie la Berlin; apoi, câştigând încrederea lui Ilumboldl, acesta il recomandă ca preceptor pentru prinţul regal.

După mamă, Elena aparţinea unei vechi familii evreeşti din Berlin, familie care dăduse Germaniei mai mulţi poeţi şi filosofi, printre cari şi pe Heinricb Ileine.

De când se suisc Maximilian pe tron, viaţa la Curtea Bavariei, se scurgea lină, fără nici o turburare.

Maximilian era un rege model, regele bun din poveşti: virtuos, înţelept, cu socoteală,
numai cu gândul la buna-stare a supuşilor săi –

„Conştiinţa pe tron”. Soţia lui, principesă de Prusia, îl egala în virtuţi: pe cât de frumoasă pe atât de bună, poporul îi dăduse numele imaculat de „înger”. Amândoi nu se gândeau decât la datorie; ea vizita pe săraci, îngrijea pe bolnavi şi se închina ore întregi Domnului; el, aduna pe miniştri şi, îngrijind dc nevoile poporului, lucra la înflorirea statului.

Dar în timp ce sub tavanurilc aurite ale Palatului, se adunau sfetnicii, miniştrii regelui, ca să discute cu gravitate, un prinţ micuţ rătăcea melancolic prin sălile mari, deşerte. Era prinţul moştenitor. Frumos, serios, singur, el se plictisea. Educaţia îi era foarte neglijată; nimeni nu se ocupa de el, dar eticheta îi interzicea să se joace şi să se amuze. Nu avea voie să se întâlnească cu vre-un alt copil de vârsta lui şi-şi petrecea ceasuri întregi cu ochii la legendele lui Lohengrin sau ale Niebelungilor de pe pereţii palatului. Astfel debutase în viaţă regele Ludovic al II-lea al Bavariei.

Într’o bună zi i se păru că visează: în fundul uneia din sălile mari de gală, apăruse o fetiţă. Sau poate o mică zână? Ea se repezi la dânsul, surâzătoare, vioaie, îndrăzneaţă, blondă, de un blond arzător ca focul; atât de uşoară, încât picioarcle-i păreau că nu a- ting pământul, pe-atât de sprintenă, pe cât ora el de greoi, pe-atât de veselă, pe cât era el de serios şi de visător, dar frumoasă tot ca şi dânsul: era Elena van Donning.

Cum trecuse oare peste toate barierele de neînvins ale etichetei şi ajunsese până la dânsul? Nimeni n’a ştiut vre-odată. Reuşise oare să cucerească cu surâsul ei pe şambelani, pe ofiţeri şi pe funcţionari? În toată viaţa ei, pentru Elena nu vor exista bariere. Ca o putere a naturii, ea va şti să abată totdeauna din cale ori ce piedică. Ea îl atrase după dânsa pe tânărul prinţ, într’un vârtej de voioşie. El o urmă, trufaş dar încântat. Din clipa aceasta avu o prietenă. O prietenă mică, de şapte ani, dar cât de precoce pentru vârsta ei!

Elena îşi pusese în gând să ajungă la prinţ şi reuşise. Dar la început, copilul mohorît nu-i plăcu. Nu înţelegea jocurile; nu-i plăcea

să alerge şi nu rîdca nici odată. Fiinţa aceasta atât de nervoasă, nu era totdeauna stăpână pe sine; de multe ori era copleşit de sensibilitatca-i nervoasă. Astfel, dacă întâlnea pe vre-un servitor dc-al palatului, cu care soarta nu prea fusese darnică, el îşi a- coperea ochii şi începea să ţipe, atât îi era de groază de urîţenia fizică. Ca să se poată distra, avea nevoie de un joc liniştit, care să vorbească imaginaţiei şi să-i îngăduie să vi- seze. Elena îl nimeri repede. Ei îi plăcea să se deghizeze, să joace teatru. Cu ajutorul câtorva zdrenţe, pe cari le găsi uşor, ca îşi conduse prietenul în ţări frumoase, din basme, în lumi imaginate de ci, unde se găseau la largul lor, în ţara Broccliandei şi a vrăjitorului Merlin.

Frescele de pe pereţii palatului, reprezentând legenda sfântului Graal sau a Cavalerilor Mesei Rotunde, le dădeau subiecte minunate de deghizare. Prinţul admira pe Lohengrin. Elena se pricepu să facă amic ca să-l găsească pe cavalerul ci; vopsi cartoane ca să-l împodobească cu haine de argint. Iar ea, cu o căinase de noapte pe umeri, legată cu un şnur în talie, cu lânurile, cu cari ina- ma ei lucra la covor, în loc de cosiţe, în- truchipă pe Elsa. .Şi cei doi captivi, atât de îmbătaţi de ideal, se refugiau astfel, mulţumită imaginaţiei lor, departe de zidurile palatului regal, în mijlocul zeilor şi al eroilor.

Părinţii Elenii, absorbiţi cu totul de primirile lor, de care erau atât de mândri, nu prea aveau timp să poarte de grijă copilei. În salonul lor, care, cu drept cuvânt, era socotit ca unul din cele mai strălucite din München, se perinda elita lumii politice şi literare. Afară de aceasta, pe zi ce trecea,

regele tot mai puţin se putea lipsi de van Donning, căruia îi cerea acum sfaturile nu numai în chestiunile de artă ci şi în politică. Il însărcina de multe ori cu misiuni diplomatice şi avea neîncetat nevoie de el. Soţia lui van Donning, destul de uşuratcă din fire, dar foarte seducătoare, se pricepuse să se facă bine văzută la curte şi se afla aproape mereu în apropierea reginei. Cu chipul acesta, fetiţa îşi putea petrece zilele cu Fătul ei Frumos, fără ca să bănuiască cineva. începuseră să-şi ia rolurile foarte în serios, închipuindu-şi că sunt de douăzeci de ani, că inimile li sunt pline de dragoste şi că au piedici îngrozitoare de înlăturat. Dar drama se deslănţui.

Cum amândoi aveau caractere violenţe, autoritare, jocurile le erau dese-ori întrerupte de certuri aprinse. Nici unul nu voia să cedeze. Într'o zi cearta izbucni din pricina unei zdrenţe, a unei panglici. Elena, turbată de mânie, dădea din picioare, voind să zmul- gă din mâinile prietenului obiectul, pe care îl doria. El, palid, cu buzele strânse, se împotrivea fără să scoată o vorbă, dar deodată izbucni într'o mânie brutală, neînfrînată şi năvălind asupra tovarăşii, care nu mai avu vreme să se ferească, o înşfăcă de una din şuviţele de păr şi i-o zmulse.

La ţipetele de durere ale copilei, alergară toţi din toate părţile. Regina, în persoană, puse capăt luptei. Sub privirea ei blândă, dar plină de imputare, mânia lor se stinse ca prin farmec. Nu mai simţoau acum decât părere de rău. Elena plângea, iar Ludovic, grav şi întunecat, privea şuviţa de aur pe care o ţinea încă în mână.

Dar cu asta se puse capăt jocurilor fru- moaşe şi visurilor încântătoare, din palatul regal.

Elena fu chemată în faţa tatălui său, care nu-i mai îngădui să se ducă la palat.

„Nu e cuviincios să baţi pe viitorul tău rege, îi

zise el, cu o voce aspră; o prietenie atât dc ilustră nu e făcută pentru o sălbatecă ca tine".

Caracterul Elenii, ce-i drept, de o violenţă nemăsurată, se găsise faţă în faţă cu o fire încă şi mai impetuoasă, şi mai greu de mânuit.

Ludovic era un om foarte înzestrat de natură, nu mai încape nici-o îndoială, dar era prea stăpânit dc nervi. Copleşit repede dc emoţie, arţăgos, stăpânit des dc mânii violente, cu dispoziţii ce se schimbau brusc, fără pricină aparentă, nu era în stare să-şi puie frâu firii.

Mânia aceasta il făcu să-şi piardă pe frumoasa tovarăşe, singura rază de soare carc însufleţea nesfârşitele galerii ale palatului. El îşi reîncepu plimbările singuratece prin sălile deşarte. Pe jos mai zăceau încă hârtiile aurite, satinurilc, damascurile atât dc grele, dar lipsite dc micul suflet, cc-şi luase zborul 1 Mai mult trufaş decât trist, el trecu, dc sigur, fără să le vază, cu ochii visători, căutând mai sus, mai departe şi strângând în mână şuviţa blondă. Şi de câte ori căpăta bomboane, i. Ic trimetea Elenii.

Ultimele bomboane le trimise, peste câţiva ani, prin fiul mareşalului Von der Tann, în- soţindu-lc'dc aceste cuvinte:

„Salută din partea mea pe teribila mea tovarăşe dc joc dc odinioară".

Nu se putea uita aşa dc uşor zâmbetul Elenii.

Fetiţa simţi o mare durere, plânse, se vaită şi după puţin timp uită. Părinţii, mândri de frumuseţea ei, îi îngăduiau, cu toate că era numai de zece ani, să stea în salon când aveau oaspeţi. Mica Elena nu se lăsa rugată, i se făceau complimente, era măgulită; o- ochii ei frumoşi, părul admirabil şi graţia-i prea timpurie îi câştigau laude, ce n'o lăsau rece. Şi apoi, pentru a se mângâia de lipsa lui Făt-Frumos, nu găsise ca pe un vrăjitor, urît aşa cum trebuie să fie un adevărat vrăjitor, dar care se pricepea să

făurească cele mai frumoase visuri? Anderscn, poetul, minunatul povestitor, întorcându-se dintr'o călătorie în Italia şi suferind din pricina unei înţepături infectate, trebuise să se oprească la Muenchen şi fu găzduit de familia van Donning. Disdedimineaţă, pe când mama ei mai dormea, fetiţa se ducea la el şi-l ruga să-i povestească basme. El îi făcea pe voie, cu plăcere; îi reveneau în minte toate poveştile şi princesele blonde, moroii, micile sirene, ce se însufleţeau încetul cu încetul. Şi vorbind, ţinea mai întotdeauna în mână nişte foarfeci cu care nu înceta să taie din hârtie, mii de figuri ce-i ilustrau cuvintele: castele, grădini întregi cu flori, copaci şi fluturi, pitici şi zâne. Elena păstră multă vreme unul din aceşti fluturi, în amintirea marelui ei prieten, care-i procurase atâta bucurie.

Câte odată îşi împrospăta în minte copilăria la Odensa, patria lui, într'o mică insulă a Fionici, în Danemarca. Ţară poetică cu zi- cători şi cântece bătrâneşti. Părinţii îi erau atât de săraci încât trăiau numai într'o singură odaie. Tatăl îşi înjghebase singur tejgheaua de cismar şi patul de dormit, la care

se adăogase repede şi leagănul copilului. Poetul crescuse astfel în mizeria cea mai aspră; dar tatăl lui, în orele de odihnă, îl lua în pădure şi-i povestea „o mie şi una de nopţi" sau, ca să-l amuze, făurea personagii de teatru şi câte odată îi citea din comediile lui Hlolberg. Copilul, furat de visuri, îşi petrecea tot timpul cu ochii pe jumătate închişi, încât, într'un timp, părinţii crezuseră că nu vede bine. Vedea foarte bine, dar frumuseţea visurilor ii făcea fără preţ vederea lumii, ce-l înconjura.

În ziua, în care intră pentru prima oară în teatrul din Odensa, avu o adevărată revelaţie. Singurul gând, carc-l preocupa acum, era să se mai poată duce la teatru, dar sărăcia nu-i îngăduia. Ceru atunci afişerului unul din afişele de teatru şi cu titlul şi per- sonagiile din el, compuse o comedie, prima lui lucrare. Toată viaţa avu pasiunea teatrului, carc-l urmăria fără încetare; făurea ca şi tatăl său, mici personagii dc comedie pe care le îmbrăca cu cârpe şi le făcea să joace piese compuse dc el. Ori unde se ducea, primii paşi erau la teatru. Rând pe rând fu cântăreţ, dansator, actor, apoi autor dramatic.

Cum s'ar fi putut ca Elena van Donning să nu socotească şi ca teatrul ca scopul cel mai ideal al vieţii, după ce-şi petrecuse copilăria între tânărul prinţ şi bătrânul povestitor, amândoi poeţi? Tânărul prinţ era foarte frumos, bătrânul povestitor foarte urit. Unul o făcu să iubească frumuseţea, celălalt voi s'o facă să înţeleagă că cu imaginaţia, poţi făuri o frumuseţe, cu atât mai frumoasă cu cât nu e acvca, şi că, mai ales trebuie să dai crezare visurilor.

Dar Elena nu avea o fire visătoare. Ea fu încântată de povestea micii Sirene „nesăţioasă, curioasă, care vrea să cunoască lumea şi să trăiască lângă prinţul, pe care-l iubeşte" şi-i făcu plăcere că i se zicea şi ei, ca şi zânei mărilor:

mica sirenă. Dar când, în cursul povestirii, sirena suferă din pricină că prinţul iubeşte pe altă femeie, şi cu toată această necredinţă, rămâne credincioasă şi se jertfeşte, ca să mântuic pe îndrăgostiţi, ştiind bine că după aceasta nu va mai rămâne din ca decât puţină spumă plutind pe valuri, E- lena se revoltă şi-l ceartă pe bătrânul prieten: ea urăşte resemnarea.

Bine înţeles că copilul acesta, atât de răsfăţat şi de neatârnat, nu se va învoi niciodată să stea într'un pension. Nu stătu nici măcar un an în şcoala unde fusese trimeasă. Nu numai că nu învăţă nimic, dar puse pe foc şi tot institutul. Părinţii fură rugaţi să o ia cât mai repede acasă, şi ea continuă să le împodobească salonul, neînvăţând decât cronica scandalurilor mondene, de care era foarte setoasă şi căutând, la doisprezece ani, mijlocul cel mai sigur de a plăcea. Ea avea de pe acum o frumuseţe strălucitoare, fără de seamăn.

„Când intrai în faimosul salon albastru, – zice baronul Beldcrndorff după întâia vizită la van Donning – un fel de extaz mă înmărmuri pe pragul uşii. O! ce apariţie minunată! În pervazul ferestrii, scăldată toată de soare, şedea o fetiţă tânără, de-o frumuseţe atât de extraordinară, încât fără de voie îmi oprii răsuflarea, ca în faţa unei apariţii supranaturale, de care mă temeam că o să dispară".

Frumuseţea, când ajunge la acest grad de perfecţiune, este un lux greu de purtat. E- lena trebui să suporte greutatea acestei poveri regale, la vârsta când alţi copii se mai gândesc la joaca. Nu este oare aceasta o scuză pentru necliibzuinţelc ei şi nu se poate admite că tinereţea ei cu greu ar fi lăsat-o să ia în serios patimile ce aşa de timpuriu o înconjurară?

Pilda mamei nu contribuia să trezească în copil gustul de viaţă serioasă şi aşezată. Frumoasa d-nă van Donning avusese nenumărate

succese şi se spunea că nu era nici prea sfântă.

Prea tânără şi prea frumoasă încă, alăturea de o fiică, a cărei frumuseţe începea să strălucească, nu se putea să nu se nască între ele rivalităţi serioase; încă de la vârsta de doisprezece ani, Elena arc de suferit din pricina aceasta.

În timpul unei călătorii prin Sardinia, mama ci întâlnise pe un ofiţer italian văduv, un bărbat foarte frumos, care o vrăjise. Din nenorocire, călătoria durase prea puţin. Trebuise să se despartă prea repede de frumosul italian. D-na van Donning. disperată, căută în zadar să-l atragă prin toate chipurile; toate erau însă în zadar căci frumosul ofiţer părea că fuge de ca. Obosită, plină de nerăbdare, ea făcu planul, pentru a-l atrage pe necredincios, să-i ofere mâna fiicei sale. Copila avea doisprezece ani, pretendentul patruzeci şi doi. Când mama ii anunţă a- ceastă veste, Elena fu mai întâi uluită; dar pe urmă fu încântată de noutatea acestei si-tuaţii, carc-i da mai mare importanţă. Mama ci o convinse că n'ar putea visa ceva mai frumos decât să fie soţia acestui marc luptător, la vârsta lui, deja colonel şi comandant al oraşului Alexandria. În curând avea să fie făcut general şi servitorii aveau să-i zică „Excelenţă!". Se putea visa o mai mare glorie? Copila se lăsă convinsă. Primea scrisori de dragoste, cari o făceau să petreacă, şi pe cari le citea micilor ei prietene, ca să le trezească gelozia. Se juca de-a logodnica, încântată de acest rol nou, ea, care iubea aşa de mult teatrul. Lucrurile merseră bine până în ziua când pretendentul apăru în faţa ei. El îi pricinui o frică grozavă: foarte înalt, foarte oacheş, avea o mustaţă aproape tot aşa de mare ca a regelui Victor Emanuel. Ea-şi aminti de „Fata cu scufiţa roşie" când întâlneşte pe lup şi fugi înspăimântată. Fu certată. Mama încercă în

toate chipurile să o facă să-şi schimbe purtarea dar în zadar.

Autoritatea bunicei aduse puţină linişte în familie. Ea declară că Elena este încă prea mică, şi nu se poate vorbi despre o căsătorie. Mai întâi trebuiau să se gândească la educaţia ei şi să o înveţe tot ceeace trebue să ştie o fată. Va fi vreme după aceea să facă cunoştinţă mai de aproape cu înflăcăratul ei logodnic şi să-i preţuiască calităţile. Şi ea o luă pe nepoată la Berlin.

Timpul acesta fu foarte fericit pentru copilă, bucuroasă că nu mai era urmărită de atenţiile îndrăgostitului, care o îngrozea. Ea se puse pe lucru cu înflăcărarea, care-i caracteriza toate întreprinderile. Limbile străine şi, mai ales, teatrul o pasionară. În scurt timp învăţă franţuzeşte, englezeşte, italieneşte, puţin rusește şi studie foarte serios dicţiunea. Era obsedată mereu de teatru.^ îşi închipui că numai în teatru ar putea găsi adevăratele bucurii ale vieţii, beţia succesului, ameţeala pricinuită dc acele incarnaţiuni fictive care te fac să-ţi uiţi personalitatea.

Avea însă o perşonalitate prea puternică ca să poată fi uitată. În curând Elena se făcu, la bunică-sa, cccacc fusese şi la mamă- sa: o cochetă desăvârşită. Cu toate că studia sârguincios, singurul ei gând era să placă şi reuşia fără greutate. La Berlin ca şi la Mucnchen, avu numeroşi adoratori. Biata bunică nu mai ştia ce să facă.

Cu toată vârsta ci fragedă, Elena târa după dânsa un adevărat cârd de adoratori. Erau şi tineri, erau şi bătrâni, toţi o făceau să petreacă. Le făcea tuturor ochi dulci, apoi, când începeau s'o încolţească, le întorcea spatele, râzând.

Printre adoratori, se găsea şi un tânăr prinţ român, un băiat foarte frumos. El o privea cu o

admirație, care se apropia de extaz; dar admirația aceasta nu putea decât să fie mută, căci tânărul nu știa nici un cuvânt nemțesc. Ea Si arăta oarecare dispreț, dar cum tânărul știa bine franțuzește, uneori ii dăruia câteva momente de convorbire, pentru a face exerciții dc conversație franceză.

Tânărul avea ochi negri, mari, superbi, plini de foc, o figură Înfrigurată de bolnav și o voce adorabilă, duioasă și tristă. Ea ii cerea dc multe ori să-i cânte cântece românești, cu vocea lui nostalgică. [1]) Se numea

1 ***Sota traducătorului. În original este: „des airs tsiganes, de sa voix déchirante"***, liste de presupus că autoarea romanului se Înșală. Un tânăr boer român, cliiar tic la mijlocul secolului trecut, nu ar fi recurs la cântece țigănești, pentru a Încerca să farmece pe aleasa inimei sale. De altfel, nici lăutarii țigani, dc prin meleagurile noastre, nu cântă arii țigănești, ci cântece românești, cari dacă par „sfâ-

IANCU DE RACOVIȚĂ

BCU IASI/CENTRAL UNIVERSITY LIBRARY

prinţul Iancu de Racoviţă. Elena nu putea şti, pe atunci, ce loc însemnat va avea mai târziu prinţul acesta în vieaţa ei. Ea râdea de privirile lui pline de foc şi nu se gândea decât la teatru.

Şederea la Berlin dură un an şi jumătate; bunica neliniştită de apucăturile ei prea independente şi de cochetăria ei, socoti că e mai bine s'o trimeată înapoi la părinţi. iEi tocmai se instalaseră la Turin, unde van Donning fusese numit reprezentant al Prusiei pe lângă regele Piemontului, Victor Emanuel.

şâctoare" pentru o ureche occidentală, pentru noi sunt mai mult duioase.

Traducătorul şi-a permis să facă această modificare a textului atât aci, cât şi în paginile următoare, unde mai vine vorba despre micile concerte ale tânărului bocr român. Acesta cânta mereu ***„des Irislcs airs tsiaanes"*** – poate doine? – sau numai ***„des chants tsiganes"*** – după cum scrie autoarea şi unde am tradus „cântece de ale lăutarilor români".

BCU IASI/CENTRAL UNIVERSITY LIBRARY

CAPITOLUL II

Cea dintâi dragoste

Elena porni la drum fără de părere de rău, căci îi plăcea schimbarea. Când părăsi Berlinul, cu o pălărioară mică pe părul auriu, cu o crinolină uriaşă, care se agita mereu la gesturile ei vioaie, cu umerii strânşi într'un şal, nimeni n'ar fi putut crede că a- ceastă tânără şi fermecătoare femeie este o fetişcană de paisprezece ani.

Trenurile în 1856 erau foarte încete; tuşeau, 'fumegau, scuipau şi abia se urneau din loc. Dar ce bine se pălăvrăgea în ele! În munţi, trebuia să iei diligenţa. Elena fu şi mai încântată. La toate staţiile, toate mâinile se întindeau ca s'o sprijine pe frumoasa călătoare. Elena petrecu de minune. La ultima staţie, în toiul nopţii, trebui să meargă prin zăpadă. Cu toată oboseala şi frigul, ea tot căută să placă, şi când caleaşca greoae se puse din nou în mişcare, pentru a coborî coasta repede a Alpilor italieni, toată lumea din diligenţă nu-şi mai lua ochii dela „mica sirenă".

La Turin, ea regăseşte autoritatea părinţilor, un jug pe care îl va îndura totdeauna cu greu. Regăseşte mai ales pe teribilul ei logodnic. Atenţiile lui i se par acum şi mai obositoare decât la Muenchen. Ea e foarte mândră, văzând importanţa pe care i-o dă, la Curtea din Piemont, titlul ci dc logodnică -a unui ofiţer superior, dar nu admite ca a- cesta să-şi ia aere de stăpân. El e autoritar, destul de brutal şi de despot, cccace o îngrozeşte. Dar ceeacc pune vârf exasperării: este de o gelozie, pe care purtarea logodnicii ar putea-o oarecum îndreptăţi.

Tânăra fata fu primită la Curtea Piemontului, aşa cum ştia să se facă primită peste tot. Când sosi ca, în anul 1857, toată lumea deplângea plecarea bruscă a unei fiinţe a- dorabilc, Nina Oldoini, o florentină, vara ministrului Cavur, care se căsătorise dc cu- rind cu contele dc Castiglionc. Fusese chemată pe neaşteptate la Paris.

Elena trebuia să ţie locul frumuseţii, (ce plecase.

Pentru orice altă femeie, moştenirea aceasta ar fi fost foarte grea. Contesa de Castiglionc era înzestrată cu o marc perfecţie a trăsăturilor .şi puterea ci de scducţiune a rămas celebră până în zilele noastre. Toată Curtea din Turin fusese la picioarele ei. E- lcna fu încântată, văzând că, la rândul ei, este înconjurată de omagiile tuturor, omagii pe cari le primi, fără să-i pese de privirile mohorite ale furiosului ei Otello.

Unul, dintre primii adoratori, fu Cavur. Celebrul ministru venea de multe ori să-şi sfârşească seara la Van Donning. După munca doboritoare dc peste zi, ii plăcea să râză şi să glumească. Vederea feţii fragede a tinerii fete îi procura o odihnă plăcută şi-i aducea aminte şi dc frumoasa-i verişoară. Iar Elena se simţea foarte bine, când îl vedea pe omul acesta mic de statură, dar vioi şi bine dispus, care-şi ducea cei patruzeci şi şapte de ani şi grijile serioase cu atâta frăgezime şi voie bună. Chipul marelui om a- ducca puţin aminte de acela al ministrului Cremieux. Ca şi el, avea o faţă atât de de Spirituală, încât i se trecea cu vederea urîţenia. Purta, după moda timpului, o barbă mică, ca o salbă, în jurul fălcilor voluntare. Privirea făcea tot farmecul acestei feţe. În dosul unor ochelari mari, cu rame de aur, se ascundeau nişte ochi aşa de buni, aşa

de fini, aşa de maliţioşi, încât nimeni nu li se putea împotrivi. Povestitor plin de haz, prezenţa lui însufleţea numai decât salonul Van Donning, şi de cum începea să vorbească, toată lumea îl asculta cu încordare.

În anul 1857, era pe punctul să-şi îndeplinească marele său vis, scopul întregii lui vieţi şi triumful geniului său diplomatic: unirea Italiei.

Tot timpul şi toate puterile şi le întrebuinţa pentru îndeplinirea acestui proiect înălţător.

Prin tactica lui iscusită, reuşise să-l facă. pe Napoleon al III-lea să privească în faţă problema ajutorului în războiul pe care Piemontul vroia să-l facă Austriei. Dar de câtva timp, ştirile dela Paris nu mai erau mulţumitoare. Cavalerul Nigra scria că împăratul se făcuse mai enigmatic, că-l ocolea şi că-i era cu neputinţă să capete un răspuns hotărît. Trebuia, deci, să caute din nou să influenţeze pe suveranul acela atât de zgârcit la vorbă şi să-i înlăture şi cele din urmă îndoieli. Cavur ştia că împăratul este foarte sensibil faţă de farmecul femeiesc şi aceasta era explicaţia plecării neaşteptate a contcsii

de Castiglione. Ministrul rugase pe frumoasa lui verişoară să plece cât mai de grabă la Paris, şi la îmbarcare, ii şoptise cuvintele acestea: „Vezi de reuşeşte, verişoară, prin orice mijloace vrei, dar numai să reuşeşti".

Elena trăia în această grea şi frumoasă perioadă din istoria Piemontului. În cei doi ani cât petrecu la Turin, ea fu o vizitatoare credincioasă a palatului regal, undc-şi mai pierdu din aerele ci trufaşe, căci Curtea lui Victor Emanuel era foarte simplă, foarte burgheză, fără fasoane. Regele, erou rustic şi simplu, nu iubea decât vânătoarea şi războiul. Dacă trebuia să asiste la vre-un prânz oficial, o făcea cu neplăcere; se aşeza la masă, cu sabia între picioare şi nu deschidea gura în tot timpul mesii.

Regina, o arhiducesă de Austria, privea, nu fără durere, procctelc duşmănoase ce se făceau împotriva ţării sale de naştere, dar avea un suflet atât de sfânt şi de nobil, încât îndura toate, fără să murmure. Ea o primea totdeauna pe Elena cu un zâmbet blajin, nădăjduind că prin pilda ei, o va influenţa pe mica descrecrată. Elena însă o privea cu o admiraţie amestecată cu spaimă.

Principesa Clotilda, fiica regelui, un înger de blândeţe şi de bunătate, se împrietenise cu Elena şi îi era confidentă. Aproape de aceeaşi vârstă, ele se deosibeau cu totul una de alta: pe cât era de zvăpăiată Elena, pe atât era Clotilda de serioasă şi de cumpănită. Dar vai! pe cât de strălucitor era fizicul E- lenii, pe atât de urîtă era Clotilda. Una avea toate. însuşirile să placă şi să facă pe alţii să sufere, cealaltă, toate însuşirile mărini- mioasc ale inimii, ca să poată îndura suferinţele, ca să se poată devota şi să poată mân- gaia. Clotilda ştia, pentru că Elena i-o mărturisise, că nu-şi putea suferi

logodnicul şi căuta să-i facă morală şi s'o mai liniştească. Elena îşi petrecea la ca ore întregi, se aşeza pe patul ei, şi după ce plângea cu capul vâ- rît în perne, sărea pe neaşteptate, sub ploaia de sfaturi bune, şi o zbugliia afară, fără să mai vrea să asculte ceva.

La Turin, ca şi la Muenchen, familia van Donning făcea primiri strălucite: toate personalităţile diplomatice şi mondene defilară prin saloanele ei. Bine înţeles că Elena era una din principalele atracţii ale acestor a- dunări. La un prânz, în iarna anului 1858, la care luară parte şi contele Cavur, frumoasa princcsă Ratazzi, contele Hohelberg, ambasadorul Rusiei şi un ataşat de la ambasada engleză. Elena şezu între tânărul ataşat englez şi logodnicul său. Se vorbi mult de chestia care preocupa pe toată lumea, adică de apropiatul război cu Austria. Tânărul englez, însă, nu luă parte deloc la convorbirea generală. S'ar fi putut spune că frumoasa lui vecină îşi pusese în gând să-l facă să-şi piar- ză capul; în tot timpul mesei, îi adresase mereu cuvântul, ba în franţuzeşte, ba în englezeşte, nedând nici o atenţie logodnicului, care se înfurie la culme. La sfârşitul mesii, el o conduse într'un salon îndepărtat şi-i făcu o scenă atât de violentă, încât bunica, atrasă de zgomot, veni în grabă, îi închise mojicului gura şi-i porunci să părăsească oraşul chiar a doua zi.

Elena, speriată, crezu că întrccuse măsura; de aceea, a doua zi de dimineaţă, alergă la palatul regal, să-i povestească prietenei întâmplarea. În pragul uşii, se opri puţin cam uimită, văzând pe Cavur că iese aşa de dimineaţă din apartamentul prinţesii. Părea foarte mulţumit şi puse vârf curiozităţii tinerii fete cu vorbele: „Du-te repede şi felicită pe

prinţesă !”

Când intră, Elena o găsi pe prinţesă şe- zând lângă foc; era o zi foarte rece de sfârşit de Decembrie. Ea broda. Cu toate că faţa ei avea aceeaşi expresie liniştită, ca de o- bicei, Elena observă că degetele-i tremurau şi că era foarte palidă.

Clotilda îşi sărută prietena cu mai multă căldură, ca de obicei, şi-i spuse că acum o înţelege şi o iubeşte mai mult, dc când soarta amândorora a devenit aşa de asemenă- toare. Şi ea era logodită de câteva minute, şi vai!... fără să i se ceară părerea şi fără să-i fie întrebată inima; fusese logodită cu un prinţ francez, pe care nu-l cunoaşte şi către care nu se simţea de loc atrasă. Dar nu se putea vorbi acum dc simpatiile ci. Ministrul Cavur îi explicase rolul frumos pe carc-l putea avea şi ea se plecase în faţa datoriei.

Pentru a ajuta Piemontul în războiul împotriva Austriei, Napoleon cerea, ca ultimă condiţie, ca regele Victor Emanuel să-i dea mâna fiicei sale pentru prinţul Napoleon, vărul său şi fiul regelui Jérôme. Prinţul a- cesta era mai mare cu douăzeci şi unu de ani decât tânăra fată şi la Turin era cunoscută reputaţia lui de om stricat, mitocan şi brutal. Plompon, cum i se zicea la Paris, era o adevărată sperietoare pentru vărul său, un zvăpăiat, un revoluţionar; căsătoria ar fi putut fi o mântuire pentru el. Trebuiau să primească. Cavur căpătase consimţământul regelui, dar bietul tată nu se simţea în stare să vorbească fiicei despre proectul acesta şi

ministrul sc însărcinase el cu această misiune neplăcută.

Elena se revoltă la auzul acestei povestiri, făcută cu atâta liniște și energie, de către prințesa Elena. Nu trebuia să lase să fie jertfită în chipul acesta. De altfel făgăduiala nu putea fi decât o formalitate deșartă, căci fata nu avea decât cincisprezece ani și cine știe când avea să se facă nunta.

— Căsătoria va avea loc la 30 Ianuarie, răspunse domol Clotilda, data a și fost fixată.

— Dar nici nu-l cunoști pe prinț!

— O să fac cunoștință cu el la 10 Ianuarie, cu cinsprezece zile înainte de căsătorie; toate au fost orânduite dinainte.

Elena rămase înmărmurită de brutalitatea acestor hotărîri.

Timp de o lună ea trăi în așteptarea prințului, îndurînd mai ușor prezența logodnicului, care nu plecase, cu toate stăruințele bunicii, căci mama Elenii știuse să-l oprească. Elena nu mai părăsea palatul regal, pc- trecându-și zilele cu Clotilda.

Regele Victor Emanuel își pierduse buna dispoziție și veselia; regina plângea mereu. Numai Cavur nu-și mai găsea locul de bucurie. Toate pregătirile de război erau gata; trupele franceze porniseră la drum, sub comanda împăratului însuși și a prințului Napoleon. Ce importanță aveau lăcrimilc și melancolia, simpatiile și sentimentele unei fete tinere?

Sosi și ziua de 10 Ianuarie, care aduse pe prințul ’ Napoleon, pântecos, greoi, puternic. Fața lui aducea aminte de fața Marelui împărat. Lipsa lui de delicatețe, disprețul pentru tradiții și credințe, totul la prințul Napoleon era făcut să respingă pe timida prințesă; totuși cuiul tatăl ei o întrebă pentru ultima oară, clacă se

învoieştc la căsătorie, ea răspunse:

— Legătura aceasta trebuie să-mi fie pe plac, de vreme ce mi-o propuneţi. Mă .supun deci orbeşte voinţei d-voastre.

Rămânea numai să se pregătească în grabă ceremonia, care trebuia să aibă loc în capela palatului Carignan.

Palatul acesta vechiu, frumos, din cărămidă, cu forme rotunde, rococo, fu decorat în ziua de 30 Ianuarie cu un fast extraordinar; peste tot flori, lumini; capela regală iţi lua ochii. La orele zece, sosi mica logodnică, atât de tânără, aproape copilă; băeţoasă, fără graţie, cu buza austriacă, dar atât de nobilă şi de demnă! Indreptându-sc emoţionată spre altar, îşi evoca poate în minte o prinţesă, tot atât de tânără ca şi dânsa, de o rară frumuseţe. care venise, şi ca, într'o dimineaţă rece de Ianuarie să îngcnunchie în acccaş capelă, pentru a primi binecuvântarea nupţială... La 17 Ianuarie 1707. Marin Tereza Luiza de Savoia-Carignan devenise prinţesa de Lamballe!...

Arhiepiscopul de VcrccH, ajutai de patru episcopi, primi pe tinerii soţi. Dar pe când princesa. în genunchi, mai albă decât voalurile cari o înfăşuraţi, se uita pe sine şi toate gândurile i se îndreptau spre Dumnezeu, prinţul rămase în picioare, cu capul drept, cu mâinile în şolduri, şi se uita, cu o privire semeaţă, la mulţimea înzorzonată a curtenilor, sau îşi rotea ochii în aer. parcă ar fi studiat architectura sălii. Părea chiar atât dc străin de ceremonie, încât de mai multe ori, la pronunţarea consimţământului, la u- nirea mâinilor, la schimbarea inelelor, un

preot, care se furişase În spatele lui, fu nevoit să-i şoptească mereu ce avea de făcut.

La ora unsprezece, ceremonia se sfârşi. Elcna asistă mai rece ca o marmoră. Firea ei aprinsă nu putea îndura spectacolul unui astfel de sacrificiu. Şi, în minte, se vedea şi ea jertfită unui soţ, pe care nu-l iubea. De ce să facă asta? Pe ea n'o îndemnau raţiuni de stat.

Eşi din capelă, hotărîtă să rupă definitiv cu logodnicul ei.»

Dar întofeându-se acasă, o găsi pe mama sa bolnavă. Frigul puternic, ce domnea la Turin, nu-i priia. Suferea de mai multe săptămâni din pricina aceasta şi doctorii o sfătuiscră să se ducă să petreacă sfârşitul iernii la Nisa. Elena trebui să amâne încă odată procctul de ruptură. Şi pe când tânăra căsătorită se îmbarca spre Marsilia, Elena pleca, şi ea, spre Medilerana, fericită că va vedea orizonturi noi şi că va scăpa pentru câtva timp de urîciosul ei logodnic.

Nisa era pe vremea aceea paradisul florilor.

Alphonse Karr se stabilise acolo «le câtva timp, cu gândul că cultura florilor şi a legumelor preţuiesc mai mult decât jurnalismul; violetele lui deveniseră celebre în toată lumea şi se înmulţiseră atât de mult, încât le vindea cu un franc kilogramul.

„Dacă în cartea vieţii e scris ca oraşul să dispară vre-odată, scria Theodore «le Banville, va pieri fiind înăbuşit de trandafiri".

D-na van Donning se instalase, împreună cu fiica sa, într'o vilă, în stil italienesc, aşezată la capătul Promenadei des Anglais şi ascunsă între tufişuri <lc portocali. Aerul era îmbălsămat de parfumurilc cele mai plăcute.

Elena este fericită. Călăreşte, galopând prin meleagurile acelea încă sălbatece, prin pădurile de pini şi de stejari, îmbătată de aier şi setoasă de mişcare. Când singurătatea o oboseşte, se duce să se plimbe pe bulevardul des Anglais, sau pc cheiul Massenas, unde întâlneşte toate celebrităţile momentului şi elegantele zilei, care de-abia se mişcă, stânjenite de uriaşele lor crinoline, de şalurile lor, de căţeluşii lor lăţoşi, de micile lor umbrele frânte, urmărite de un cavaler servant, ca dc-o umbră uşoară. Ea zăreşte acolo pe bătrânul rege al Bavariei, pe Ludovic I, pe care nu-l văzuse nici odată la Muenchen, pe regele Maximilian, ba chiar şi pc tânărul prinţ, mai frumos, dar şi mai mohorit decât atunci când se jucau amândoi de-a eroii din legende. Plimbându-se pc marginea apei, el n'o observă. Cu atât mai bine. Ei nu-i plac strigoii.

Toate celebrităţile o atrag. Ea povesteşte că, fiind invitată odată la o plimbare cu Meycrbcer şi cu fiica lui, fu nevoită să nu deschiză gura în tot timpul plimbării, căci celebrul muzicant avea obiceiul să compuie în mers. Nu va căuta prea des onoarea unei astfel de tovărăşii.

Lordul Bilwer o amuză grozav prin îmbrăcămintea lui de modă veche. Poartă părul lung, buclat, castaniu, dar se vede de departe că c vopsit. Hainele sunt după moda de la 1830. Aşa se arată la seratele mondene, unde recitcază din operele sale, acompaniat la harfă de vre-una din tinerele sale admiratoare. Cu toate că, pe vremea aceea, ilustrul scriitor trecuse de şaizeci de ani, se zice că nu ducea lipsă de admiratoare ti

nere. Elena râde de aceasta. Lordul Brougliam, Dickens, împărăteasa văduvă a Rusiei, prinţul Barclay de Tolly, toţi pe rând, împodobesc, cu numele lor ilustru, oraşul mediteranean, în schimbul unei raze de soare. O parte din flota rusă, comandată de marele duce Constantin, venea adesea să arunce ancora în apropierea Nişei.

Într'o zi, pe când Elena visa, întinsă în grădina vilei, fu anunţat prinţul Barclay de Tolly. El propuse mamei şi fiicei să facă o plimbare până în rada orăşelului Villc- franche, unde acostase în ajun escadra rusă.

Decum soseşte escadra, Nisa e în sărbătoare.

Elena sare în sus de bucurie. 0 pălărie mare de paie şi o rochie de organdi o făcură într'o clipă personificarea tinereţii; strălucia ca soarele, ca marea, ca toată natura din ziua aceea. Doui ofiţeri de marină, ce-l întovărăşiseră pe prinţul Barclay de Tolly, se adăogară grupului lor, trebuind să se întoarcă pe bord. Amândoi erau tineri, amândoi erau blonzi şi uniformele lor albe străluceau şi ele în soare. Fură prezentaţi: baronul de Kruscnstern, locotenent şi baronul de Kotzebue, aspirant pe bordul vasului *Palkan*. Elena se simţi cucerită din prima clipă. Avea cincisprezece ani, era plină de entuziasm, liberă şi ncatârnată. Se îndrăgosti pe dată, ca străfulgerată, de Paul de Kruscnstern.

După plimbarea în radă şi vizita vaporului, avu loc pe bord un dejun, plin de veselie. La plecare, inima tânărului fu tot atât de aprinsă ca şi a Elenii.

De la sosirea escadrei, Nisa o ducea tot într'o sărbătoare. În onoarea ofiţerilor, avură loc baluri, redute, prânzuri, unde şampania curgea în valuri. Luata de vârtejul acesta, şi lăsata cu totul în voia ei, Elena îşi cam pierdu capul. Nu

se mai despărjia de Paul, obiectul dragostei ei; îşi petreceau toate zilele împreună. Când Paul avea de lucru pe bord, ea venea să-l aştepte la debarcader. Copleşită de această pasiune, Elena van Donning îşi dă pe faţă firea ci impetuoasă.

Baronul de Kotzebue, camaradul lui Paul, mai târziu ambasador la Berlin, zicea, vorbind de această întâie dragoste a Elenii: „Am asistat la trei lucruri grozave în viaţa mea: am îndurat un taifun în marca Chinei, am fost martor la una din cele mai teribile erup- ţiuni vulcanice şi am fost de faţă la explozia primei iubiri a Elenii van Donning". Un cutremur de pământ în domeniul sentimentelor. Iată ceva foarte puţin obişnuit.

Bine-inţelcs 'că nenorocitul de logodnic fu înghiţit de această vijelie, şi nimicit. Venind să petreacă câteva zîlc la Nisa, el îşi dădu numai decât scama de turburarca din inima Elenii; de altfel, ca nici nu-şi ascundea sentimentele şi nu vorbea decât de ofiţerul rus. Când italianul i se plânse, ca se supără, şi smulgând depe deget inelul, îl călcă în picioare. în faţa lui. Ruptura fu definitivă, cu toată mânia mamei, şi Elena rămase liberă, ca să se dedea, cu tot sufletul, întâiei ci iubiri.

Câteva zile insă, idila 1111 fu decât 1111 duo melodios, pe care valurile mării, lumina lunii, parfumul portocalilor şi al trandafirilor îl însoţeau cu un acompaniament fermecător. Dar jocul era plin de primejdii. Foarte tineri încă amândoi, .şi foarte frumoşi, într'o scară, sub portocali, printre trandafiri, sub farmecul lunii, ei îşi unirá buzele...

Puţin după aceea, escadra plecă iar spre Rusia. Elena rămase turburată, fericită, continuând să guste în singurătate şi tăcere emojia primei iubiri. Apoi află de sosirea tatălui

lui Paul, care venise să ceară mâna fetii pentru fiul său. Avu o clipă de fericire triumfătoare. Dar bucuria nu dură mult. Aştepta mereu vestea fericită, dar de geaba. Mama ei, nemulţumită, de sigur, că proectele ei de căsătorie căzuseră în baltă, refuză mâna fiicei, ofiţerului rus, sub pretext că „copila n'ar fi putut trăi în latitudinile acelea îngheţate".

Elena fu grozav de desnădăjdită, dar nu trecu mult şi ea se aruncă din nou în vârtejul vieţii mondene, cu o înflăcărare şi mai mare, parcă ar fi voit să-şi înece durerea în plăceri.

În Europa se întâmplau atunci evenimente mari. Elena le urmărîa cu atât mai mult interes, cu cât le văzuse începutul la Turin.

La 12 Mai 1859, Napoleon debarcă de pe „Regina Hortansa" în portul Genuei, pe o vreme admirabilă, sub o ploaie de trandafiri, în sunetele clopotelor şi ale tunurilor.

Evenimentul acesta face marc impresie şi la Nisa. Toată lumea urmăreşte întâmplările cu mare emoţie. împăratul, cu toată vârsta şi sănătatea lui şubredă, arată încă bine, dar se spune că e foarte palid.

A doua zi, se duce la cartierul general, Ia Alexandria, şi ia comanda trupelor. Cum se face că visătorul acesta, atât de puţin războinic, avusese ideea să se improvizeze generalisim? Providenţa e însă cu el, căci se găseşte în faţa generalisimului austriac, tot «le talia lui, feldmareşalul conte Giulay.

La *4* Iunie, lumea află de victoria de Ia Magenta. La Paris e mare entuziasm. În seara zilei acesteia, împărăteasa şi principesa Clotilda se plimbă, pe bulevarde, în trăsură deschisă şi sunt aclamate. În ziua de 7, aliaţii intră triumfători în Milano; dar aceasta nu e decât începutul şi situaţia începe să se complice. Austriacii trimit întăriri mari, iar tânărul

şi frumosul împărat Franz Joseph se pune singur în capul trupelor. Totuşi, după câteva lupte fără de rezultat, aliaţii câştigă iar o victorie, la Solferino.

De data aceasta, toţi cred că s'a câştigat victoria definitivă şi că trupele austriaco o vor rupe la fugă. Dar nu e aşa. Aliaţii, în loc să urmărească – pe duşman, rămân pe poziţiile câştigate.

Lumea e uimită, şi uimirea ajunge la culme, când se află că, la 8 Iulie, regele Victor Einanuel şi împăratul Napoleon al III-lea au propus un armistiţiu împăratului Franz-Joseph.

De ce? Van Donning e în curent: pentrucă Prusia ameninţă şi pcntrucă-şi mobilizează trupele la frontiera Rinului. Napoleon se vede silit să părăsească Italia.

El se întâlneşte cu împăratul Franz-Joseph la 11 Iulie, în cetatea Villafranca şi iscăleşte pacea. E grăbit să puie capăt războiului, şi se retrage, după ce obţine ca Lombardia să fie cedată Piemontului. La Turin, dezamăgirea c marc. Cavur visase mai mult. De a- ceca când, după câteva zile, Napoleon străbate oraşul, pentru a se întoarce acasă prin Mont-Ccnis, primirea este cu totul alta, şi Victor Emanucl se vede silit să-l întovără- răşească, el însuşi, cu escorta regală, pe care poliţia crezuse că mai c nevoie să o întărească şi cu un regiment de cavalerie franceză.

Locuitorii Nişei urmăriseră cu emoţie peripeţiile războiului. Nu trece mult şi soarta oraşului e în joc. Se vorbeşte de alipirea lui la Franţa. Proiectul acesta dă loc la manifestaţii de bucurie din partea populaţiei, şi când vine momentul plebiscitului lumea votează pentru Franţa, cu mare avânt.

Rezultatul întrece toate aşteptările. Din

30.000 de alegători, 28.000 votează pentru Franţa. În Savoia, succesul e acelaş.

Nisa e din nou în sărbătoare. Elena, foarte înflăcărată, se lasă târîtă de entuziasmul general. împăratul Napoeon şi împărăteasa Eugenia se hotărăsc, în vara anului 1860, să facă o călătorie în ţările anexate. La 28 A- prilie sosesc la Chambery, apoi peste câteva zile la Nisa, unde sunt aclamaţi.

Oraşul este pavoazat, tunurile bubuie, clopotele sună. împăratul şi împărăteasa se apropie, escortaţi de un pluton din garda imperială şi se opresc în mijlocul pieţii, unde primarul le oferă, în mod solemn, cheia oraşului. Seara, municipalitatea dă un bal în o- noarea oaspeţilor imperiali. Elena străluceşte de frumuseţe şi tinereţe, şi, cum mama ei e tot suferindă şi nu poate lua parte la serbare, ea, ca fiică a singurului ambasador prezent, ia loc în faţa perechii imperiale, alături de consulul Rusiei, în faimosul cadril. E orbită de frumuseţea împărătesei, care, cu colierul şi diadema de nestimate, poartă, cu măreţie, o rochie brodată cu argint, foarte decoltată, lăsând să i se vază umerii admirabili. Tânăra fată se emoţionează, greşeşte paşii şi vede cu groază că se apropie mo

mentul când va încurca şi pe cavalerul ei, care, şi el, e foarte emoţionat.

împăratul nu-i face o impresie tot atât de bună. El pare prea serios, blazat, cu gândurile în "altă parte. Când i se adresează, Elena nu se simte la largul ci.

Cu toate că nu trecuse de cincizeci de ani. Napoleon este, totuşi, un cavaler destul de iscusit şi dansează mai bine decât mulţi alţi suverani, şi mai ales decât ilustrul său unchii iu-.

Elena stă la Nisa până în 18G2. Ce frumoasă i se pare viaţa! Nimic nu-i rezistă, totul îi surâde şi. din prima ei dragoste dezamăgită, nu mai păstrează decât amintirea unei nopţi foarte dulci, plină de beţie, pe malul Meditcranci.

CAPITOLUL III.

Drama

Dar drama se apropie. Elena nu e încă decât un copil, dar zilele de fericire se apropie de sfârşit. Viaja veselă, fără de griji, încetează. Trebuie să plece la Berlin, unde o chiamă bunică-sa, care se plânge de singurătate. Elena pleacă, căci îşi iubeşte mult bunica, căreia i-ar jertfi, bucuroasă, şi tinereţea. Dar schimbarea e foarte greu de îndurat.

După viaţa leneşe, în căldura zilelor de vară, iat-o că duce, din nou, o viaţă serioasă, o viaţă de studiu.

Gustul pentru teatru o îndeamă să reia cu aprindere studiul dicţiunii. Sunt zile, însă, când simte că-i înghiaţă inima; ea tremură şi fiziceşte şi moraliceşte, în clima accastadușmănoasă.

Ca să-şi mai dea curaj, are nevoie de câţi-

va îndrăgostiţi, pe cari nu întârzie să-i găsească. Întâiul este frumosul ei adorator, prinţul român, Iancu de Racoviţă, cu ochii mari de gazelă, şi care-i cânta, pe vremea când ca avea doisprezece ani, doine duioase româneşti. Tot credincios, cu inima plină de acelaş sentiment de admiraţie umilă, el îşi pierde cumpătul în faţa tinerei fete atât de turburătoare, pe care o iubeşte acum şi mai mult. Elena se amuză cu declaraţiile arzătoare ale „micului ei paj maur", cum obişnuia să-l numească, dar inima îi rămâne rece. A lui Iancu însă este cuprinsă de foc. Vrea să capete o făgăduinţă de căsătorie:

„Dacă între timp nu mă voi îndrăgosti de altul, dacă nu voi intra în teatru, cceace este visul vieţii mele, atunci, mai târziu, poate că mă voi mărita cu tine".

Această aşa zisă făgăduială, ce o lega atât de puţin, îi fu de ajuns lui Racoviţă, care, din clipa aceasta, îşi închină toată fiinţa şi toată vieaţa aceleia, care avea s'o merite atât de puţin.

Elena se plictisea.

Viaţa liniştită şi atât de burgheză din casa bunicii, nu putea să-i fie pe plac. Iancu îşi petrecea zilele la picioarele ei, cu alăuta în mână, dar şi cântecele lăutarilor români încep să o plictisească de la o vreme. De aceia caută să se ducă cât mai mult în lume, unde se îmbată de succesele, pe cari le are.

Unul din saloanele cele mai căutate din Rerlin era al preşedintelui Ronseri. Bătrâna d-nă Bonscri primea cu multă plăcere şi graţie, societatea cea mai felurită: oameni de teatru, ofiţeri, funcţionari. Elena petrecea a- colo foarte bine şi „bătrânul fluture" cum îi zicea ca d-nei Bonscri, prinsese dragoste de dânsa şi nu se mai putea lipsi de prezenţa ei.

Într'o seară de bal, marea tragediană, Au-

gusta Fornus, ii prezentă pe unul din prietenii ei. baronul Korff, ofițer de dragoni. Elena voi să-l uluiască. Convorbirea fu foarte aprinsă. Se discuta politica zilei. Fie că voia să uimească pe ascultători, fie din adevărată

convingere, căci firea ei impetuoasă o făcea să se revolte împotriva ori cărei autorităţi, Elena exprimă ideile cele mai subversive. Cuvintele ei făcură senzaţie.

— Cunoaşteţi pe Lassalle? o întrebă interlocutorul.

— Nu. Cine c? Surprinsă, Elena puse întrebări.

— Nu puteţi tăgădui că-l cunoaşteţi, căci îi repetaţi, aidoma, cuvintele.

După câteva săptămâni, în timpul unui prânz la bancherul Jaccpies, Elena avu iar o discuţie politică cu vecinul ei, doctorul Karl Oldenburg. Acesta o întrerupse cu cuvintele:

— Hotărît, sunteţi o elevă demnă a lui Lassalle. Aţi fi potrivită să-i fiţi soţie, căci uu văd pe altcineva mai demn de rolul a- ccsta.

— Va să zică şi d-voastre îl cunoaşteţi?" – observă fata, din ce în ce mai intrigată.

— Dacă-l cunosc ? Nu numai atât, dar îl iubesc şi-l admir, şi sunt mândru de prietenia lui".

Curiozitatea Elenii atinse culmea.

Cine era acest Lassalle, despre care i se pomenea mereu?

Chestionând mereu pe toţi cunoscuţii, ea află că Lassalle era omul cel mai cu vază din partidul democrat. În momentul acela, când toate ţările erau cuprinse de frigurile libertăţii, Lassalle se ridicase ca apărător al poporului şi apostol al sufragiului universal. Inteligenţa lui foarte vie, vorba lui entuziastă, căreia nu i se putea rezista, îi câştigaseră toate inimile ce băteau pentru cauza poporului. El era unul din primii reprezentanţi ai socialismului în Germania.

Fără **cii** să-l **fi** văzut, Elena se **simţi** cuce-

ritâ de tribun. El îi stăpânea gândurile, prefăcându-se, în visurile ei, în l'ât-Fruinosul micii Sirene. Ea vorbea cu toată lumea de e- roul ei. Pomenindu-i numele 111 faţa bunicii, aceasta exclamă:

— Lassalle? Ce oroare! U11 om, care ar voi ca bogaţii să-şi împartă bunurile la cei săraci."

În clipa aceasta. Elena simţi că între ea si bunică-sa se ridică un zid.

Cu adoratorul ei atât de drăguţ şi de credincios, ea vorbea mereu despre Lassalle, punându-i fel de fel de întrebări asupra firii lui, asupra politicii şi ideilor lui. El îşi dădea toate silinţele să-i răspundă, cu o răbdare fără sfârşit.

Într'o zi însă, puţin cam obosit:

— La ce bun să te interesezi de un individ, pe care eşti sigură că nu-l vei întâlni nici o- dală în lumea noastră?"

Dar cbiar a doua zi, ea îl întâlni.

Prima întrevedere avu loc la o serată, la avocatul Hirzemcnsal. Decum sosi acolo, soţia avocatului, care ştia cât se interesa Elena de Lassalle. o luă la o parte şi-i zise:

— E aici, e în biroul bărbatului meu. Ai să-l vezi peste o clipă." Elena se înfiora.

— Nu mi-l prezenta acum" răspunse ea, târînd-o pe gazdă, după dânsa. în grădina de iarnă. – „Aş vrea mai întâi să-l văd, fără să ştie."

Dc-abia avu timp să se ascunză şi doi domni intrară în salon.

Unul era mărunt, un tip curat evrecsc. destul de urit. Celălalt era un om înalt şi frumos, dc vre-o patruzeci de ani. zvelt, cu privirea plină de foc.

Fiindcă ştia că Lassalle e evreu, nu stătu

nici o clipă la îndoială că bărbatul cel urît o el. „Oamenii mari sunt totdeauna urîţi". Şi dezamăgită, se gândea să se retragă discret, când bărbatul cel frumos începu să vorbească cu multă autoritate. Toată lumea se adunase în jurul lui, şi în tăcerea care se aşternuse, „elocinţa lui puternică, furtunoasă, tîra, ca un torent, pe cei cc-l ascultau".

Era Lassallc. Cucerită, încântată, fericită, că acela pe care îl căutase era demn de aşteptările ci, Elena se repezi la el, şi fără să ştie de nimeni, exclamă:

— Daji-mi voie, eu nu sunt de părerea d-voastre."

Lassalle 1111 era obişnuit să fie contrazis astfel în vre-un salon. El se opri brusc, se uită la ochii înflăcăraţi ce-l priveau, la părul acela roşu, îmbelşugat, ce era gata să se desfacă. începu să razâ şi luând-o pe tânăra fală de talie, cu un gest de îndrăgostit, îi spuse:

— Aveţi dreptate!"

Sorţul fusese aruncat! După cum avea să scrie Elena mai târziu: „Am simţit amândoi că fiecare însemna pentru celălalt destinul".

Nu se mai despărţiră toată seara. Lumea încetase să mai existe pentru ei. Era cccace Stcndhal numeşte cristalizaţie imediată. După bal şi după supeul luat la mese mici, toţi invitaţii fură rugaţi să se coboare în pivniţilc foarte celebre ale amfitrionului, unde trebuiau să-şi dea părerea asupra vinurilor. La plecare, Lassallc o înveli pe tânăra fată în mantoul ei marc de blană şi o duse în braţe, pe seară, până jos.

În amintirile ci, Elena mărturiseşte că gestul acesta în adevăr incalificabil" i se păru-

sc atunci foarte firesc şi că crezuse că e „răpită de o divinitate".

Apoi avu loc întoarcerea, la orele patru de dimineaţă, într'o noapte strălucea depri- mătoare. Strălucea o lună plină argintie, iar

crăcile, abea înmugurite, erau legănate de o adiere uşoară.

— Mâine, îi zise Lassalle la despărţire, voi veni să fac o vizită mamei D-tale!

Nu plânge, păstoriţo.

Mâine, cu şi cu mama...

Păstoriţa însă nu avea de loc poftăde plâns, dar îi era frică de impresia rea pe care o va face părinţilor acest nou adorator. De aceea căută să-l liniştească, pe cât putu, pe inflăcăratul Lassalle şi câtva timp nu se mai văzură.

Sosind la Berlin, 1111 prieten de-al lui Lassalle, contele de Hallorff, care avea să joace un rol marc în evenimentele viitoare, ei putură avea câteva întâlniri tainice, la teatru şi la concerte. Hallorff voi să le procure o întrevedere mai lungă, llotăriră să se găsească la balul juriştilor.

Pentru scara aceea, Elena alese toaleta ei preferată: o rochie albă, cu ghirlande de trandafiri pe fusta infoiată şi cu spice de argint ce-i străluceau în păr.

De data aceasta, Lassalle fu foarte serios. Nu-i plăceau balurile. Deşertăciunea lor nu sc potrivea cu poza pe care şi-o alesese el în purtare. Se dusese acolo numai ca să se poată înţelege cu iubita asupra mijloacelor celor mai bune prin cari să înlăture duşmănia ce o aveau Van Donningii pentru el.

Ea îl descurajă cu totul. Trebuia să mai aştepte... Şi mai ales, trebuia să-i dea răgaz să danseze... O făcea din cochetărie sau clin

copilărie? „Mica vulpe de aur", cum îi zicea Lassalle, era ameţită în seara aceea de dans. Iancu o târî într'un vals; privirea lui Lassalle se întunecă şi câtva timp nu mai căută s'o vază.

Mai târziu pe neaşteptate, bunica muri. Nenorocirea o atinsese mult pe Elena. Rămasă singură la Berlin, trebui să plece în Elveţia, unde tatăl ei fusese însărcinat să reprezinte Prusia. Familia van Donning se instalase la Geneva.

Ea plecă cu inima grea, întovărăşită de pajul ci credincios, de Iancu de Racoviţă, cu care se logodise, fie dintr'o toană oarecare, fie ca să trezească gelozia lui Lassalle, a cărui dragoste părea că începe să se răcească. De ziua naşterii, Elena primise un coş uriaş de trandafiri şi o poemă, dar fără de nume; după semnul acesta de amintire, nu mai auzise nimic de elocventul tribun. Tăcerea aceasta îi rănise, de sigur, amorul propriu şi o îndemnă să caute şi mai mult să placă. Este primul simptom al acelui joc dublu pe care ciudata fată îl va juca, cu o perfidie curioasă, în tot timpul dramei.

După spusele tuturor celor, cari l-au cunoscut, Lassalle era scducţiunea personificată. Ochii lui albaştri-cenuşii, precum şi vocea lui caldă, aveau un farmec irezistibil. Avea părul castaniu şi foarte ondulat, capul trufaş şi ţinuta fără de greş a maestrului său Robcspicrrc, al cărui baston îl păstra ca pe o relicvă foarte scumpă. îşi da seama de puterea lui şi ştia să se servească de ca. De data aceasta, Elena se găsea în faţa unui adversar de talia ei. Şansele amândorura păreau egale, dar ca avea să câştige victoria.

Ferdinand Lassalle se născuse la 11 Aprilie 1825, ca fiu al unui comerciant clin Bres- lau. La paisprezece ani, începuse să-şi scrie

jurnalul, în care se găseşte un tablou ciudat al vieţii de familie, la tatăl său, negustor de ştofe.

Nu trece zi fără de ceartă, care se sfârşeşte de multe ori cu bălaie. Mama lui Lassallc, trăgând o palmă servitoarei, fiica sa o insultă; toată lumea se porneşte pe plâns, iar I'erdinand, scos din fire, scrie: „Mă aruncai în genunchi, spumegând de furie, îmi frân- sci mâinile, ca un nebun, şi strigai cu atâta putere încât răguşii numai decât: Doamne, Doamne, fă ca să nu uit niciodată clipa a- ccasta!" apoi adresându-se surorii sale: „Piei, şarpe, piei, cu lacrimile tale de crocodil". Şi blcstcmurilc continuă în chipul acesta.

Fusese 1111 copil rău, un desmăţat. Totdeauna ducând lipsă de bani, o ştergea de acasă, ca să se ducă la cafenea, unde îşi petrecea vremea jucând şah sau biliard. Dacă norocul nu-i surâdea, vindea tot ce-i cădea în mână. Odată schimbând o hartă vechie pentru un atlas nou, el scrie încântat: „Ce bou! Heine arc dreptate, cei mai buni prieteni sunt acei pe cari îi poţi trage pe sfoară. Mă bucur grozav când descopăr pe vre-unul şi-mi fac numai decât planul cum l-aş putea înşela". îşi vinde până şi cărţile de şcoală, dar rezultatul este foarte nenorocit. Purtarea îi este atât de rea, încât este dat afară din şcoală. Profesorul notează pe marginea caietului elevului: „Rău, foarte rău" şi Lassallc scrie în aceeaş zi: „Fui cuprins de o furie nebună; I-aş fi supt sângele".

La Lipsea, unde intră la şcoala comercială, îi este de-aj uns o săptămână ca să fie la cuţite cu profesorii şi elevii. Comerţul nu-I întercsează. I-o spune şi tatălui dar acesta stăruie. De-abia pe la şaisprezece ani, începu să i se îndrepte caracterul; reuşeşte să capete învoirea tatălui să intre la Universitate, ca să

urmeze cursurile de filosofic şi de drept. Din primele clipe se pot ghici adâncimea inteligenţii şi puterea creatoare a minţii lui, când sunt puse în serviciul unei cauze, ce-l interesează. El, care fusese un c- lev rău, se pune acum pe carte, cu invierşu- narc. Politica îl atrăsese încă de tânăr. A- dept al ideilor noui, cc-şi făceau acum drum în Germania, el intră numai decât în grupul celor mai înaintaţi, acela al revoluţionarilor, şi de îndată ce-i este cu putinţă, pleacă la Paris, unde vrea să studieze chestiunile sociale. Acole) este foarte bine primit, mai ales de compatriotul şi coreligionarul său, Hein- rich Ilcinc, prin care face cunoştinţă cu toate personalităţile politice ale timpului. După câteva luni, când se întoarse în Germania, el are scrisoarea aceasta de recomandaţie de la Heine:

„Prietenul meu, care vă aduce această scrisoare, Lassallc, este un tânăr înzestrat cu o inteligenţă remarcabilă, care posedă cunoştinţi foarte temeinice şi un dar de pricepere, cum n'am mai întâlnit. La toate acestea, se mai adaogă şi o voinţă şi o iscusinţă în acţiune, care uimesc. Este un fiu al vremurilor noui, care nu ştie ce e acea abnegaţie sau modestie, pe cari le-am practicat noi, cu mai multă sau mai puţină ipocrizie. El face parte dintr'o generaţie, caic vrea să se bucure de viaţă şi să stăpânească".

Lui Lassallc îi plac laudele, dar părerea pe care o arc singur despre persoana lui, întrece totdeauna chiar şi părerea celor mai

zeloşi admiratori. De altfel, el nu doreşte admiratori, el caută admiratoare. Scopul lui este să fie bărbatul cel mai căutat de femei şi se pricepe să şi-l ajungă.

întors în jară, reia studiile cu înflăcărare şi ajunge unul din advocaţii cei mai preţuiţi din Berlin. Intră în legături cu toţi savanţii şi literaţii de pe vremea aceea. Devotat susţinător al poporului, din oportunism, este însă, din instinct, foarte aristocrat. Astfel, la sfârşitul unei adunări populare, unde trebuise să strângă multe mâini, el îşi bagă, foarte desgustat, mâna în buzunar, zicând: „Nu vă puteţi face idee cât de asudate sunt mâinile acestor oamenii"

Şi într'unul din manifestele lui către muncitori, se găsesc cuvintele:

„Am fost totdeauna republican, dar făgăduiţi-mi, prieteni, că. dacă va izbucni vreodată lupta între regalitatea de drept divin şi această mizerabilă burghezie liberală, veţi fi pentru rege, împotriva burgheziei".

De altfel Bismark nu se lăsase înşelat. Personalitatea lui Lassalle îl interesase mult şi cl avusese câteva întrevederi cu tânărul advocat. Mai târziu scrisese: „Caracterul lui mă atrăgea peste măsură, dar numai ca om privat. Era omul cel mai spiritual şi amabil din câţi am cunoscut, un ambiţios în stil mare, cu totul opus firii unui republican. Avea sentimente naţionale şi patriotice foarte pronunţate. Ţinta lui era imperiul german, şi aceasta era un punct comun intre noi. Poate că ar fi stat la îndoială să declare dacă imperiul german va fi făcut pentru dinastia Hohenzollcrn ori pentru dinastia Lassalle, dar spiritul lui era adânc monarhic. Era un om energic şi foarte inteligent, de la care aveai ce învăţa. Convorbirile noastre au durat

totdeauna ore întregi, şi totdeauna mi-a părut rău, când se terminau".

Cu tot paradoxalul, ce se găseşte în aceste cuvinte, portretul pe care-l face Bismarck despre acela care trece drept linul din cei mai aprigi democraţi ai Germaniei, îl arată pe Lassallc sub o formă nouă.

În 1815, întâlneşte pe femeea, care avea să ocupe un rol mare în viaţa lui: contesa Sofia de Hatzfeld. Ea se măritase, la vârsta de şaisprezece ani, cu un văr al ei, cel mai mare ticălos din tot principatul de Hessa şi o făcuse cu nădejdea că va putea mântui câteva fărîmituri din averea, pe care acesta o toca. începând un proces foarte greu şi penibil cu soţul său, ca avu ideea de a se adresa lui Lassalle, ca să-i apere interesele. Acesta fu începutul unei prietenii, unei legături, unei colaborări, unei iubiri, care, cel puţin din partea doamnei de Hatzfeld, avea să dureze până la moartea lui Lassalle, ba chiar şi dincolo de moarte.

Cum reuşise femeea aceasta să ocupe un loc aşa de marc în viaţa lui Lassalle? Cu siguranţă că nu datorită farmecelor ei fizice, de vreme ce prietenii lui Lassallc se plângeau că nu se pot duce la el, fără să dea deşte „această babă de şaizeci de ani, groaznic de vopsită, cu gene falşe, cu dinţi falşi, şi totdeauna cu havana în gură". Se spune însă că era foarte inteligentă, îi plăcea să se ocupe de chestiile politice şi sociale şi nu se speria nici de ideile cele mai îndrăzneţe, mai ales când erau exprimate de un om seducător şi frumos, cu douăzeci de ani mai tânăr decât dânsa.

Lassalle, atras de greutatea cauzei ei, ademenit fără îndoială şi de spiritul ei, şi măgulit de admiraţia ei nemărginită, se jură că va da câştig de cauză clientei sale. Se apucă de lucru

cu toată aprinderea de care era capabil, îşi puse în joc tot talentul, se zice chiar că merse şi mai departe... căci avu loc o întâmplare neplăcută, ce 1111 putu fi nici o- dată lămurită pe dc-a'ntrcgul.

Procesul ţinea de trei ani. Contesa şi cu Lassallc erau nedespărţiţi. Lucrau împreună procctclc de reforme sociale. Dar mai întâi trebuia să se puie capăt procesului, care mergea prea încet, după părerea lor. Într'o zi, baroneasa de Mcycndorff se întorcea de la contele de Hatzfcld, cu care avea legături de prietenie, aducând acasă o casetă, care, se credea că conţine documente foarte importante pentru rezultatul procesului. Cum ajunse acasă, fu victima unui furt foarte ciudat. Doi indivizi, identificaţi apoi, Mendelsohn şi Oppcnheim, doi prieteni ai lui Lassallc, se introduseseră în odaia baroncsci .şi furaseră caseta, în care însă nu se găseau decât bijuterii. A doua zi ca fu găsită iar la locul ei. cu conţinutul neatins. Urmă proces. Umil din făptaşi fu achitat, celălalt însă nu. Lassallc fu bănuit că pusese la cale. că era autorul moral al acestui furt. Cu toate că nu se putea aduce nici o dovadă împotriva lui, totuşi repulaţia-i rămase pângărită din pricina acestei acuzări.

Aceasta se întâmpla prin luna lui August, 1818. Procesul nu se termină decât în 1854, dând câştig de cauză contesei de Hatzfcld. În timpul acesta Lassallc se avânta lot mai mult în politică; scria la ziarul lui Karl Marx, îndemnând la revoltă poporul german.

Frigurile, cari pricinuiseră la Paris dclro-

narea regelui şi proclamarea republicii, se întindeau acum şi la Berlin.

La 19 Martie, oraşul era plin de bai'icadc; mulţi se refugiau. Lassalle, care se afla la Ducsscldorf, susţine răscoala. În Nocmbrie, când generalul Drigalski reuşeşte să restabilească liniştea şi proclamă starea de asediu la Ducsscldorf, Lassalle este arestat, împreună cu Cantador, şeful gărzii burgheze, şi urmărit ca instigator la război civil. La 2 Mai, 1819, la Curtea cu Juraţi, răspunde judecătorilor cu atâta violenţă, obrăznicie şi dispreţ, încât este condamnat la şase luni închisoare.

În tot timpul petrecut la temniţă, el studiază numai chestiunile sociale, apoi, de cum este pus în libertate, reia cu şi mai mult avânt lupta revoluţionară.

întors la Berlin, travestit în haine de căruţaş, obţine graţierea definitivă şi învoirea de a rămâne acolo, mulţumită ajutorului dat de Humboldt.

Lucra cu invierşunare, susţinut mereu de interesul afectuos al contesei de Ilatzfeld, care nu-l părăsea nici odată.

Dela întoarcerea sa la Berlin, în 1849 şi până la moarte, în 1801, el se devotează cu totul cauzei poporului în Germania, întemeiază asociaţia generală a muncitorilor, al cărei preşedinte este, şi-şi cheltuieşte toată energia ca să ducă la bun sfârşii proiectele lui generoase. Organizează neîncetat mcctinguri, pronunţă discursuri, şi târît de entuziasm, vorbeşte până nu mai poate, până ce i se stinge glasul. Răguşeşte, dar tot continuă să vorbească. În fiecare vară însă, arc nevoie de un timp de odihnă, pe care o caută sau la

malul mării sau în Elveţia, întovărăşit totdeauna de credincioasa lui tovarăşe.

Din pricina unei broşuri, apărute la 1SG3, este condamnat iar la şase luni de închisoare.

Lassalle se simţea pe vremea aceea complect istovit. Era în luna Mai 1864.

Se hotărî să se ducă mai întâi să se odihnească şi să se constituie prizonier dc-abia la începutul iernii.

Petrecu toată luna Iunie la Ems, cu contesa de Hatzfeld, apoi în Iulie, părăsindu-şi prietena, se duse să facă o cură de tăcere în munţi, la Righi Kaltbad, unde nădăjduia că aerul tare îi va linişti frigurile.

Elena, care se plictisea la Geneva, primise invitaţia unei prietene, mislrcss Arson, şi se instalase pentru câteva zile, la aceasta, la Wabcrn. Ea ştia de prezenţa lui Lassalle la Righi lvallbad şi propuse o excursie acolo. Pe vremea aceea, urcuşul pe Righi se făcea numai cu cai. Ideca de a se arăta admiratorului ei în ţinută de amazoană îndrăzneaţă, îi surâdea. Kaltbad era ultima staţie, înainte de vârful muntelui Righi. Călătoarele a- j unseră acolo la 20 Iulie, într'o seară splendidă de vară. înfierbântate, după un urcuş destul de greu, ele simţiră o plăcere delicioasă, în răcoarea pădurii. În jurul lor, brazi mari, un izvor ce şerpuia prin muşchiul verde, turme cu clopoţei, ce sunau melodios. În decorul acesta, parcă anume făcut pentru nişte îndrăgostiţi romantici, Elena se plimba, cu vălul fluturat de vânt, cu rochia lungă târându-sc pe pământ, cu talia atât de sveltă, învăluită într'o ştofă de culoare închisă.

Lassalle, înştiinţat printr'un păstoraş de sosirea vizitatoarelor, lăsă în părăsire cura de

ELENA DE RACOVIȚĂ

BCU IASI CENTRAL UNIVERSITY LIBRARY

lapte, odihna, tăcerea, şi o urmă pe tânăra fată, căreia nimeni nu i se putea împotrivi, până în vârful muntelui. Şi a doua zi de dimineaţă, şezând pe iarba înrourată, unul lângă altul, învăluiţi în lumina alburie a unor zori inccţate, aşteptară în zadar soarele, care nu voia să apară şi pentru ei. Lassalle, cucerit din nou, şi de data asta dc-a binclea, propunea Elenei s'o răpească:

— Vom trece frontiera şi odată în Franţa, îmi iau sarcina să înlătur toate piedicile ce s*ar pune în calea unirii noastre.

Dar pe vremea aceea, Elena nu voia să audă de aşa ceva. Ţinea cu orice preţ la consimţământul părinţilor. Scrupulele acestea, din partea unei fete, emancipată de orice fel de prejudecăţi, le uimesc; nu era oare acesta cel mai viclean mijloc de a-l încătuşa mai mult?

Se reintoarscră la amicii lor englezi şi coborîră împreună, veseli, la Kaltbad. Aici, înnainlc de despărţire, Lassalle o luă pe Elena de o parte şi căută să capete cel puţin o făgăduială. Stărui cât putu să obţie acel „da" sacramental şi definitiv, dar ea se feri de un răspuns hotăritor.

— Sunt logodită cu Iancu... Tata se va împotrivi totdeauna la căsătoria noastră."

În cele din urmă, încolţită:

—■ Bagă de seamă, îi zise ca, nu uita. că sunt fcmeca cea mai fcmcc de pe lume, adică nestatornică, capricioasă, uşuratccă."

II cunoştea bine pe Lassalle; din clipa aceasta el nu mai trăi decât pentru dânsa.

Hotăriră ca Elena să-i scrie decum va sosi la Wabcrn şi, pe când Lassalle rămase la Kaltbad, ea plecă, în aceeaşi zi, la 28 Iulie, împreună cu tovarăşii de excursie.

Coborîşul fu greu şi lung. Elena mergea în

cap, mândră de triumful ei.

La prima oprire, o şi aştepta o telegramă de la Lassalle şi pe tot drumul ca găsi mereu veşti de la el. În ziua aceasta şi a doua zi, ea primi, în mijlocie, câte două telegrame pe ceas. Seara, când ajunse la Wabern, îşi luă capul în mâini şi rămase pe gânduri. În faţa ochilor, îi apăreau două chipuri: micul paj maur şi marele vultur, Lassalle. Cât de puţin cântări pajul în balanţă! Ea luă repede o hotărîre şi scrise lui Lassalle:

„Prietene Satana, s'a hotărit. Mă învoiesc să-ţi fiu soţie. Acum, ai consimţământul meu, însărcinează-te cu restul.

Vreau, înţelegi, frumosul meu prieten Satana, copilul zice că *vrea.* Vreau să faci toate sforţările spre a ajunge la ţintă, onest şi cuviincios. Ai să vii să ne vezi, ai să cauţi să te faci iubit de ceilalţi, cum ai reuşit să te faci iubit de... Dacă nu reuşeşti, dacă rămân neînduplecaţi, cu toate stăruinţele noastre, ei bine, atunci, facă cc-or voi, ne rămâne Egiptul. Apoi, voesc şi poruncesc ca chestia să se aranjeze cât mai repede, căci n'aş vrea să pălăvrăgească lumea pe o chestie, care ne interesează numai pe noi. După ce se va sfârşi, poate să vorbească ce-o vrea. Atunci tu, Ferdinand. vei fi pentru mine 1111 adăpost, 1111 sprijin. De lume nu-mi pasă!

Mic îmi rămâne sarcina cea mai grea: va trebui să zdrobesc o inimă credincioasă şi care mă iubeşte cu adevărat. Dinlr'un egoism nemăsurat, va trebui să distrug un vis frumos de tinereţe, care, dacă s'ar fi înfăptuit, ar fi făcut fericirea unui băiat cum se cade. E grozav, dar trebuie, şi de dragul tău, voi fi

În acccaş noapte scrise şi lui Iancu. Fără milă, fără remuşcări, ea-i spuse tot adevă-

rul; îşi recunoscu păcatele, fără de înconjur, dar „îşi asculta glasul inimii", ba chiar merse până acolo, încât îi ceru ajutor şi o vorbă bună din partea lui, ca să îmblânzească mânia tatălui, de care îi era frică. Nu jurase el bunicii pe patul de moarte, că va fi toată viaţa protectorul ei?

Şezând lângă fereastra deschisă, în această frumoasă noapte de Iulie, ca văzu zorile albind încetul cu încetul vârfurile munţilor şi lacul Lucerna sclipind în cele dintâi raze ale soarelui. Continua să scrie. Acum îi scria lui Haltorff, acela care ocrotise primele lor întâlniri. Umplu paginile, unele după altele. Îi povesti convorbirea de pe muntele Rîghi, toate amănuntele excursiei, cum se întorsese vrăjită şi liotărîtă cu ori ce preţ, să devie soţia lui Lassallc, ori cari ar fi piedicile ce i s'ar pune în calc, dar tremurând la gândul că familia se va împotrivi cu siguranţă.

„Dacă cel puţin ai fi lângă mine! Dacă cel puţin aş putea conta pe ajutorul d-talc! Sunt absolut singură, legată de mâini şi de picioare, în puterea lui satanică... Sufăr atât de mult la gândul că-mi înşel părinţii, dar c prea târziu să mă mai întorc. Acum trebuie să merg înainte, chiar dacă ar fi să calc peste inimi zdrobite şi însângerate". Şi urmează mai departe tot în acelaş chip. li scrie un a- devărat jurnal. Se opreşte câte odată, la primirea vreunei scrisori sau telegrame, apoi continuă: „Ora unu şi jumătate. Iar o telegramă de la torentul meu. Va fi mâine aici".

În sfârşit, Lassalle soseşte, beat de fericire.

întâlnirea lor la marginea lacului, în exal

tarea unei iubiri contrariate, a dat loc, de sigur, unor efuziuni, cari, nu putem şti, cât de departe au mers. Dar în acest roman dramatic de dragoste, trebuie să remarcăm, că de câte ori unul din îndrăgostiţi se lasă lârit de pasiune, până la uitarea datoriilor, celălalt se împotriveşte şi doreşte să capete învoirea părinţilor.

La început Elena fu aceea, care se împotrivi.

De aceea făuresc planuri de atac, pentru a putea învinge o împotrivire, pe care o ştiu foarte puternică.

Luaseră hotărîrea nestrămutată de a se căsători cu orice preţ, şi hotărîrea aceasta le dă curaj. La aceasta, Lassalle mai adăogă şi voinţă fermă de a ajunge să ocupe primul loc în societate.

Dar cum? Oare chestia era limpezită în capul acestui utopist? Ce importanţă are lucrul acesta. Ambiţia lui crescuse şi mai mult, de când gândea că Elena va avea să împartă gloria cu dânsul.

— Nu mi-am martirizat de geaba tinereţea, nu mi-am tocat de pomană nervii şi plămânii... Vocsc izbânda supremă, voicsc să pun pe fruntea ta o diademă fără de seamăn.... Apropic-te, priveşte *n oglindă... nu reflectează ea imaginea celei mai frumoase perechi princiare?"

Visează şi o vede pe Elena intrând în Berlin, inlr'o trăsură, trasă de sase cai albi...

Şi eroii aceştia ai lui Ossian, mai visători, decât toţi cei creaţi de un Victor Hugo, îşi închipuie că sunt zei din Olimp. Elena, transportată iarăşi, ca pe vremea palatului regal, şi a micului prinţ Ludovic, în ţara legendelor. îl numeşte pe I^assalle „vulturul meu im-

perial şi măreţ" şi semnează: „Brunhilda, Dona Sol". îşi cam pierduseră capul!

.Trebuiau însă să se gândească şi la gazda lor, o femeie atât de amabilă şi de discretă. Nu aranjase ea un mic supeu cu şampanie, în onoarea logodnei 'lor? Îi propun deci, pentru a doua zi, înainte de a pleca Ia Geneva, o excursie pe muntele Nicssen.

Aici îi aşteaptă alte aventuri. Urcuşul, greu şi obositor, nu se poate face de cât pe jos. La întoarcere, doamnele de-abia se mai târăsc. Elena, vitează, prăpădită de obosealä, se lasă pe braţele lui Lassalle, fericit să sprijine o povară atât de dulce.

A doua zi ea scrie: „Mare minune că a mai rămas ceva din mine, căci mă mânca din ochi".

Dacă pentru îndrăgostiţi, coborîşul avea oarecare farmec, pentru ceilalţi fu un chin. Unul din excursionişti propuse să taie drumul de-a dreptul, prin lanuri. Toţi primiră, cu inima uşurată. Dar nu făcură nici douăzeci de paşi şi fură întâmpinaţi de o ceată dc^diavoli îngrozitori şi ameninţători, cari se năpusIiHPasupra lor, lovindu-i cu bâtele, cu picioarele, cu pumnii. Se văzură înconjuraţi de o hoardă de idiotL-furiosi.că li se călca în picioare recolta. Apărându-sc pe cât puteau de lovituri, călătorii încercară să se explice, dar tâmpiţi! nu voiau să asculte de nimic. De- abia când Lassalle le arătă o monedă, începură să se liniştească şi dădură drumul bieţilor asediaţi. Dar „frumosul vultur imperial" avea o vânătae la ochii şi o ureche plină de sânge, iar „vulpea de aur" era cu părul ciufulit. Toţi suferiseră mai mult sau mai puţin de pe urma acestui atac. Era imposibil să plece a doua zi la Geneva.

Mai avură astfel încă două zile răgaz până

la izbucnirea furtunei, două zile plăcute, pe marginea lacului, în căsuţa din Wabern, singurele zile fericite, pe cari Elena le petrecu împreună cu Lassalle.

Pe vremea aceea, îi era frică să nu-l piarză şi scria contesei, cerându-i sfatul: „Cum trebuie să mă port ca să-l fac fericit pe acest vultur superb? Eu nu sunt decât o biată fiinţă fără însemnătate, care nu ştie decât să-l iubească, să-l adore, şi care nu poate decât încerca să-i alunge nourii de pe frunte... Aş vrea să cunosc şi să înţeleg sufletul lui frumos, măreţ, spiritul lui uriaş, şi să-i fiu 1111 sprijin credincios atât în zilele de fericire cât şi în cele de restriste".

Vai! cât este de periculos să le grăbeşti, să vorbeşti de credinţă, când eşti o biată tânără, uşuratecă şi zvăpăiată.

Plecarea la Geneva fu fixată la 4 August. Se aştepta un rezultat fericit. Totuşi, îndrăgostiţii, prevăzători, hotărîră să nu călătorească împreună; sperau doar să se vază în curând. Uitaseră că şi contesa de Hatzfeld îl iubeşte pe Lassalle, că Ualtorff le este prieten, dar că nici prietenilor nu le prea place să se compromită. Uitaseră şi tot ce se putea spune cu temei pe socoteala lui Lassallc şi ce se mai putea adăoga încă cu rea voinţă. Erau tineri...

Ajungând acasă, Elena ii găsi pe toţi foarte veseli. Sora ei tocmai se logodise cu contele de Kavscrlink. Era ceea ce se chema „o partidă bună" şi toate feţele străluciau de bucurie. Ea socoti că c bine să profite de aceastlă bună dispoziţie ca să vorbească de proectclc ei, şi le mărturisi dragostea cea mare, pe care o simte pentru Lassalle şi hotărîrea de a se căsători cu el.

Cuvintele ci fură ca un trăsnet din cer se-

nin şi furia părinţilor fu mult mai mare decât se aşteptase Elena. Ea voi să le ţie piept, să se împotrivească; se înfurie şi ea, până când, tatăl, scos din sărite, îi porunci să se ducă în odaia ei şi să nu iasă de acolo fără voia lui.

Elena ieşi cu cuvintele: „Orice aţi face, eu tot mă voi mărita cu Lassalle".

— Mai bine te omor ca pe un câine!" strigă tatăl.

Aproape nebună de furie, ca luă o hârtie şi scrise:

„Sufletul meu, frumosul şi măreţul meu vultur".

Condeiul îi fugea pe hârtie. Se înăbuşea şi-i scria iubitului groaznica ei dezamăgire, brutalitatea cu care fusese primită mărturisirea ei.

Dar teatrală ca întodcauna:

„Vino, sublimul, marele meu vultur imperial, şi dă-mi putere şi curaj cu privirea ta splendidă".

Scrisoarea rămâne neisprăvită. Ea o dă credincioasei ei doici, Tereza, ca să o ducă numai decât la hotelul, la care trebuia să tragă Lassalle. Dar dc-abia trccL* câteva minute, de când plecase doica, şi Elena părăseşte odaia, pe când părinţii ei sunt la masă şi pleacă în întâmpinarea iubitului. Ajunge în clipa în care acesta coboară din tren. Nu avusese nici timp să deschidă scrisoarea. Ea i se aruncă de gât, palidă, cu părul în dezordine şi i se oferă. Astăzi ea este aceea, care acceptă lot: să fie răpită, să o ducă unde-o vrea. E gata să-l urmeze! împotrivirea familiei i-a înlăturat şi ultimele scrupule.

Dar de data aceasta, el e acela care refuză. F. deprins să iasă întotdeauna biruitor. De ce ar fi învins de data asta, el, Lassalle, omul căruia nimic nu i se împotriveşte, pe care o lume întreagă îl admiră? El voeştc s'o capete

pe Elena din mâna părinţilor şi de aceea respinge propunerile logodnicii. Iar când aceasta, după cc-i povesteşte scena grozavă prin care trecuse, nebună de durere, îl declară că nu se mai întoarce acasă, el o conduce la o prietenă, foarte duios, foarte drăgăstos cu ca, dar cu atât mai stăpân pe sine, cu cât eaşi pierduse cu totul capul.

Dc-abia ajunseseră la această prietenă, şi d-na van Donning soseşte acolo, ca o furie. Altă scenă penibilă şi violentă. Lassalle răspunde la insulte cu cea mai mare linişte.

Dar Elena, cu toate stăruinţele, nu-l poate hotărî să o oprească la el. Ea treime să se întoarcă acasă. Lassalle i-o cere ca o dovadă supremă de dragoste şi ca se supune.

Impunând însă tinerii fete acest sacrificiu, pierde ori ce şansă de a o mai câştiga vreo dată.

Elena nu este una din acele firi, cari ştiu să aştepte şi să sufere, pentru care lupta întetęşte şi mai mult dragostea. Din moment ce n'a cedat în primul avânt de entuziasm, ea este pierdută pentru vecie.

Dimpotrivă, pe Lassalle lupta îl înflăcărează şi mai mult; el vrea să învingă, împotrivirea îi înzeceşte dragostea. Va avea de urcat 1111 adevărat calvar.

Elena, întoarsă la părinţi, este tratată ca o adevărată prizonieră; uşile şi ferestrele sunt zăvorite, nu i se dă voie să comunice cu

nimeni din afară; toate scrisorile ce-i vin, sunt deschise şi ale lui Lassalle sunt distruse; nu i se îngăduie să vorbească decât cu acei cari au interes să ponegrească, să înjosească pe Lassalle. Astfel fraţii ei vin să o implore să renunţe la gândul unei căsătorii cu „groaznicul revoluţionar", căci aceasta le-ar zdrobi cariera. Tatăl merse până acolo încât să ceară de la consiliul federal, o pază militară, care să-i supravegheze casa. Pasărea e bine zăvorită în colivie.

În timpul acesta, Lassalle, întărîtat de atitudinea familiei van Donning, pune totul în mişcare. Cu cât aceştia se arată mai neînduplecaţi, cu atât Lassalle se aprinde, se înflăcărează mai mult; nesfârşitele scrisori, pe care le scrie pe nerăsuflate, în aceste douăzeci şi şase de zile de tortură, ultimele din vieaţă, dela 4 până la 30 August, sunt o dovadă de starea lui tot mai înfrigurată, şi ne îngăduie să urmărim evoluţia ce se făcea, încetul cu încetul, în inimile celor doi îndrăgostiţi, din nenorocire în sens invers.

El scrie lui Haltorff: „Scumpe prietene, dece nu te-am ascultat şi n'atn răpit pe Elena, înainte ca părinţii ei să prinză de veste? La Wabcrn, lucrul acesta ar fi fost foarte uşdr, dar Elena voia să încerce mai întâi cu binele şi pe căi legale, şi numai după asta să recurgă la mijloace extreme. Aceasta se potrivea şi cu simţul meu de cinste, la care ţin foarte mult, şi de aceea am consimţit. Acum îmi primesc răsplata; sosind aseară, dau peste o mare fierbere. Elena, care sosise cu câteva ceasuri înaintea mea, mărturisise totul, si indignarea tatălui fusese fără margini. El a trimis la mine pe două rude de-ale lui, cu ameninţări ridicule".

Rudele acestea erau contele de Kavserlink şi doctorul Ilarndt, trimişi la Lassalle ea să-i

comunice ordinul de-a părăsi cât mai repede Geneva şi să-i înmâneze un bileţel de-al Elenii, care scria:

„Vorbele vărului meu sunt absolut conforme cu adevărul. *Semnal:* Copilul'*.

Dar Lassalle nu dă crezare acestui bilet. El urmează în scrisoare: „Purtarea lor faţă de Elena c revoltătoare. E ţinută închisă şi nu se dă voie nimănui să intre la ea; este secvestrată de-a binclca şi suferă neînchipuit de mult. Orice s'ar întâmpla, sunt hotărît să nu dau înapoi. Nu m'aş da înlături nici de la cea mai marc nenorocire – şi se poate întâmpla orice, – căci hotărirea mea este nestrămutată. Singurul, care ar putea să împiedice cine ştie ce urmări şi ar putea, poate, să aranjeze lucrurile, eşti dumneata. N'ai vrea să vii aici. de dragul meu şi al Elenii? Telegrafiază că primeşti rugămintea noastră. Într'o stare de semi-inconştienţă, al d-tale F. L."

„Geneva, 4 August. Pensiunea liovet strada aux Paques, No. 27"

Exaltarea lui Lassalle reiese şi «lin alte două scrisori cu aceaş dată. Una. prin care chinină, în grabă, pe unul din prietenii săi de la Zuricli. scriindu-i: ,.E vorba de un serviciu absolut personal, dar de viaţă şi de moarte".

Alta e adresată contesei de Hatzfeld. cărei ii scrie: „Nu pot face altfel, cu toate că de douăzeci şi patru de ceasuri caut să mă stăpânesc: trebuie să-mi aplec capul la pieptul celui mai bun, unicului meu prieten şi să plâng. Sunt aşa de nenorocit, încât plâng, eu. care n'mn mai plâns de cincisprezece ani. O- coace mă chinueşte mai mult este prostia mea criminală; sunt aşa de nenorocit, încât mă simt îndreptăţit să te rog să vii numai decât, să mă mângăi. Eşti singura, care ştii ce înseamnă, ca un om de

fier ca mine, să plângă şi să se svârcolcască ca un vierme. Unde am ajuns eu, sfătuitorul şi mântuitorul lumii! N'arc cine să mă sfătuiască şi să mă a- jLite. Simt nevoia de alţii. Prostia mea mă ucide, rcmuşcările mă mistuie, şi dacă nu pot îndrepta această prostie, o să mă călugăresc. Dacă nu reuşesc în chestia aceasta – şi mă îndoiesc de reuşită – totul este pierdut. Mai mult decât pierderea fetii, mă zdrobeşte idio- ţia mea. Dacă nu voi putea restabili echilibrul printr'o victorie, mă voi dispreţui până la moarte".

Altă scrisoare din aceeaş zi de 4 August: „Îmi vine să plâng ca 1111 copil, când mă gândesc că se poale să fiu învins în această nenorocită şi deplorabilă afacere, eu, care sunt obişnuit să ies învingător în luptele cele mari, eu. care privesc cu linişte, în faţă toate pericolele, eu, care în orice moment în'aş ii urcat eu bucurie pe eşafod, pentru cauza cea mare. F. L.."

Se pare că în zilele acestea, suferă mai'ales amorul lui propriu.

A doua zi, scrie iar lui Hallorff: „Tatăl ci a trimis iar două rude să-mi spuie că „Elena a plecat". S'ar putea sa vrea numai să mă inducă în eroare, dar oarccari informaţii, pc cari le-am căpătat, confirmă plecarea. Cu toate că am înconjurat casa cu spioni, 1111 am nici o siguranţă şi nu ştiu ce să cred. Nici o scrisoare de-a mea nu poate ajunge la dânsa, nici o scrisoare de-a ei nu poate ieşi din casă. Tatăl se pare eă-şi conduce oamenii cu bâta.

Şi tot aşa se poartă şi cu mine, fără nici o cruţare, pe când eu am avut prostia să joc cu el o comedie de generozitate şi cinste burgheză. Faptului acestuia i se datoreşte victoria lui, care parc inevitabilă, şi nenorocirea mea. Aşa stau acum lucrurile, şi mai pot trece multe zile până să aflu, cu siguranţă, dacă ea a plecai sau dacă mai este aici. Numai ea m'ar putea informa. Aici au ajuns lucrurile deocamdată. Mă tem că cu timpul vor reuşi să-i înfrângă voinţa. Ea e slabă, energică pentru moment, dar fără continuitate. Ultima scrisoare pe care mi-a trimis-o, după cearta cu tatăl său, este încă liolărîtă şi cât sc poate de emoţionantă; dar mi-e teamă că asta n'arc să dureze mult, dacă nu voi putea să-i dau un semn de viaţă. Ce să fac? Nu ştiu, 1111 ştiu decât 1111 singur lucru: am ne voie de Elena. Asociaţiile muncitoreşti, politica, ştiinţele, închisoarea, toate, toate s'au şters din sufletul meu, întunecate do 1111 singur gând: dc-a recâştiga pe Elena. Ştii vreun mijloc? Poţi îndrepta cccace 1111 neghiob a stricat? Dacă eşti în stare să faci ceva pentru mine, iţi voi mulţumi, llaltorff, în genunchi. În numele Domnului şi al dreptăţii, trebuie să fii acum de partea mea, pe de-a întregul şi fără şovăială. Mă lupt pentru femeea, care mă iubeşte cil patimă, şi pe care acum şi cu o iubesc cu o patimă si mai mare decât a ei. Treime să o recâştig, cu orice jertfe, ori cât timp mi-ar trebui. O voi avea chiar cu preţul unei crime. La gândul ei, uit de toţi şi de toate. Sunt nespus de nenorocit, Hal- torff; când o .inimă atât de bărbală ca a mea îşi pierde stăpânirea de sine, este de două ori nenorocită. Scriind rândurile acestea plâng neîncetat, copleşit de mustrările pe cari mi le fac, pentru nerozia purtării mele cinstite. Am pierdut orice încredere în mine, orice

mândrie, şi mă risipesc în bucăţi, ca o scândură putredă. Te rog răspunde-mi numai decât: *primo,* ce vrei să faci pentru mine ca să poţi obţine consimţimântul tatălui; *secundo,* cum s'ar putea să-mi dai ajutor pe altă calc; *terţio,* să afli unde se găseşte Elena. Dacă aş mai putca-o avea două ceasuri în braţele mele, aş pleca cu ea la Caprera, unde preotul lui Garibaldi nc-ar cununa numai decât, şi fără hârtii. Ce prost sunt. Te rog să-mi scrii, dar unde? Nu ştiu unde mă vor purta ştirile, pe cari le pot primi în fiece clipă. Scrie-mi deci la Basel, poste-restante; poate că pe la 15 August, voi pleca la Karlsruhe, după un plan pe care l-am făcut tot în chestia Elenii, căci la altceva nu mă gândesc acum. Adio, Haltorff, sunt foarte, foarte nenorocit. Şi ce- eace încă nimeni n'a auzit din gura mea: fic-ţi milă! Al d-tale, F. L.". Postscriptum: „Poate că dacă afli unde e şi-i poţi scrie, i-ai putea adăoga şi scrisoarea asta, ca să ştie în ce stare mă aflu".

Şi nu conteneşte din plâns şi repetă fără încetare că nu-şi mai poate stăpâni dorinţa sa nebună după Elena.

După ce repetă iar toate păsurile lui împotriva familiei van Donning, el scrie din nou, a doua zi, lui Haltorff: „Vezi, dragă prietene, că- nu-mi mai rămâne altceva de făcut, decât să mă dau cu capul de pereţi, şi de data aceasta, ori peretele, ori capul meu se va sparge. De cri mă stăpâneşte o linişte neclintită şi nu mai simt nici o durere. Eri am plâns nebuneşte şi m'am lăsat copleşit de durere, ca uii copil. Astăzi insă, sunt de fier. Nu-mi mai pasă de nimic, sunt personificarea unei voinţi de ghiaţă. Cu liniştea unui jucător de şah, am să joc partida aceasta până la sfârşit; mi-am dat cuvântul de onoare, că în ziua în care o să

mă conving că Elena e pierdută pentru mine, o să-mi trag 1111 glonte în cap. Le-am spus-o prietenilor, sus şi tare, pe cuvântul de onoare; trebuie să ştie cu toţii că e un lucru iremediabil, hotărât de pe acum. Şi tocmai gândul acesta mi-a dat marca linişte, uriaşa linişte, care mă stăpâneşte azi. Mi-am făcut inventarul vieţii, care a fost mare, curagioasă, viteză şi destul de strălucită. Viitorul îmi va da dreptate şi-o voi avea pe Elena, ori nu voi mai fi, şi prin urmare, nu voi mai suferi. Această mângâiere profundă mă întăreşte şi mă linişteşte..."

Şi iată-l cum făureşte planuri: „Planul meu – ştiu că nu . eşti în stare să mă trădezi – iată care este: poimâuc mă duc la Karlsruhc, la prieteni, şi voi pune în mişcare şi cerul şi pământul ca să hotâresc pe regele Bavariei să intervină la tatăl ei în favoarea mea. Vei râde de acest plan romanţios, de care râd şi eu; dar nu mai există mijloace raţionale; n'au mai rămas decât cele romanţioase. Nădăjduiesc că voi reuşi, dar dacă şi mijloacele aceste nu-s de folos, atunci de la Mucnchcn, mă voi întoarce aici ca să dau partea cea mai grea şi cea mai tragică a luptei. Poate că mă voi duce şi la Berlin – dar 1111 o tocmai sigur – pentru a pune şi acolo în mişcare pe toţi cunoscuţii; numai după asta voi recurge la ultimul mijloc decisiv. Poate că nu ne vom' mai vedea".

Face de multe ori aluzie la moarte.

Strigătul următor de durere e datat din a-o urmă de dragoste, de milă pentru mine, nu fi atât de neomenos să-mi respingi rugămintea. Dc-abia sfârşii scrisoarea cealaltă şi iată- mă iar în plin întuneric, vărsând şiroaie de lacrimi şi iar îţi scriu. Durerea mea nu se poate descrie şi mă întreb mereu dacă n'ar fi mai bine să mă arunc în lac, ca să pun capăt torturilor infernale, cari mă sfâşie absolut

degeaba. Mă cunoşti, Ilaltorff, şi ştii că am avut oarecare bărbăţie. Ei bine, nu mai sunt decât o zdreanţă; chiar dacă aş fi făcut moarte de om, şi nu mi se putea da o pedeapsă mai grozavă. Nu mai sunt acelaş Lassalle, dc-abia mai sunt o umbră din ceea ce am fost. 0, ce blestem, mă simt pierdut. Urlu după E- lena, ca, un leu căruia i s'a luat puiul şi mă apucă turbarea împotriva mea însumi. Dacă cineva mi-ar fi spus că la vârsta mea, voi fi pradă unei pasiuni atât de fără rost, aşi fi ridicat din umeri. Să-ţi spun acum vestea grozavă, care m'a abătut atâta. Mai adineauri am aflat dintr'un isvor sigur că Elena a părăsit Geneva Duminecă seara. A plecat! A plecat fără să ştiu ceva. Ştirea m'a lovit ca un trăsnet şi acum ştiu ce înseamnă să suferi şi înţeleg cum un om poate fi atât de laş încât să dorească să-şi puie capăt durerii".

La gândul plecării Elenii, mintea i se turbură şi scrie iar lui Ilaltorff: „Ar fi cu putinţă ca vestea aceasta să nu se adeverească, dar de data aceasta pare că arc temei căci concordă cu multe indicii, pe care le-am. Ce viaţă îngrozitoare mi-am pricinuit cu cinstea şi cu excesul meu de consideraţie. Dacă m'aş fi gândit numai la mine, Elena ar fi astăzi soţia mea legitimă. Acum însă, nu-mi mai rămâne decât s'o pornesc pe urmele ei prin toată Europa. Gândul acesta ar putea înebu-

ni pe orice om. Zici în scrisoarea d-tale, că pot fi sigur de Elena. Dragul meu, nu ţi-ai putea face o idee de dovezile de dragoste, pe cari mi le-a dat .şi totuşi e prea slabă, ca să pot fi, cu adevărat, sigur de ea. Nu e făcută pentru luptă, e prea moale şi prea blajină. Dacă m'ar părăsi... o. în cuvintele acestea se cuprinde lot iadul. Gândul că, în cazul acesta ea n'ar fi demnă de mine, nu mă poate mângâia. 0 iubesc prea, prea, prea nebuneşte. Chiar faptul că n'ani primit de la ea nici un bileţel, nici o vorbă, nu este o dovadă de slăbiciune? Este atât de lipsită de ajutor încât n'a putut să facă să-mi parvie nici o veste? Şi, (Iacă acum este atât de fricoasă, atât de specioasă, ce va fi peste câteva săptămâni? Nu se va lăsa orbită cu totul? Dacă m'ar părăsi?... lată un gând care mi-ar otrăvi sângele. O, dă-mi veşti cât mai curând, sunt nespus de nenorocit".

Fiecare scrisoare pare că e un pus mai departe spre prăbuşirea finală, spre care destinul îl târeşte fără putinţă de împotrivire.

Scrisoare următoare este cea din urmă pe care o scrie Lassalle, dela Geneva, lui Haltorff. cu data de Joi, 11 August: „Ştirile pe cari le primesc azi, sunt şi mai sfâşietoare de cât cele de până acum. Eri am crezut că sunt disperat, dar abia acum ştiu ce este disperarea. Ascultă: au plecat cu toţii, tatăl mama. sora şi Elena. N'au mai rămas acasă de cât copiii cei mici. Aseară, cu ultimul tren a sosit Valahul, căruia Elena ii scrisese din Wubern scrisoarea de refuz. De sigur că a fost chemat telegrafic şi mama rămăsese să-l aştepte. Azi dimineaţă au plecat amândoi. Nu mai încape îndoială că au plecat după Elena, ca să facă cununia. II voi provoca însă pe Valah la duel, şi dacă refuză să iasă pe teren, 11 împuşc ca pe un câine turbat.

Aşa fiind împrejurările, îţi cer alt serviciu. Scrie tatălui să-mi dea, nu pe Elena, ci un răgaz de trei luni. În răstimpul acesta mă fac tare să-i capăt consimţimântul. Fă-l să înţeleagă că ceea ce pun la cale, poate să aibă urmările cele mai grele, cele mai tragice. Am să-l omor pe omul acela şi am să fug cu Elena în America. Nu cer decât trei luni. Dacă până atunci nu voi reuşi să obţin consimţimântul lui, va face ce va voi. Să-mi acorde trei luni şi sunt sigur de reuşită. Voi obţine de la regele Bavarici nu numai să puie o vorbă bună pentru mine ci chiar să ordone de-a dreptul căsătoria noastră''.

Nu pierde nici o clipă şi transmite-i această rugăminte. Dintr'un moment într'altul, chestia se poate pune pe viaţă şi pe moarte. Al d-talc desnădăjduit, *F. L.*'|

Răspunsurile lui Haltorff la toate aceste scrisori, pătrunse de o durere atât de vie, te desamăgcsc prin răceala lor: nu poate părăsi Berlinul, prevăzuse ce avea să se întâmple, recomandă linişte, e convins că totul se va aranja şi că tatăl, dacă nu spune da, nu va spune nici nu.

În acclaş timp Lassalle îi scrie Elenii scrisori nu mai puţin sfâşietoare decât prietenului: „Dragostea îmi creşte pe fiece ceas. Nu mai trăesc. E o moarte continuă, pe care o îndur numai mulţumită convingerii adânci că te voi căpăta printr'o luptă fără preget. Dacă tatăl tău mă sileşte la o luptă pe moarte, ei bine atunci orice s'ar întâmpla, nu va fi vina mea. Ţi-am trimis azi pe la orele zece o scrisoare, în care se aflau şi o scrisoare pentru tatăl tău şi una pentru mama ta. Pe la lirele unu. trimisul s'a întors şi mi-a spus că nu ţi-a putut înmâna scrisoarea, pentru că eşti ţinută închisă. Voi trimite să mai facă o încer-

care şi dacă nu se poate altfel, scrisoarea să fie dată mamii tale. Afară de scrisoarea accasta, ţi-am mai scris astăzi una, asta e a treia. Pe asta de-acum nu ţi-o voi trimite; ea va apuca altă cale şi o voi expedia probabil mai târziu. Căci scrisoarea numărul doui este mai importantă decât cea de faţă. Asta ţi-o scriu, numai ca să văd dacă pe calea aceasta poţi căpăta scrisorile, dacă mijlocul e- ste sigur. Ijizui-te pe mine, pe răbdarea, pe voinţa mea. Nu da crezare celor ce se îndrugă pe socoteala mea, nu te lăsa convinsă de aparenţe. Al tău *F. L.*"

Această scrisoare nu ajunse nici odată în mâinile Elenii. Tot aşa nici celelalte cinci scrisori. în cari îşi vărsa toată durerea si toată dragostea.

La 7 August scria: „Ceeace sufăr întrece orice margine, tu m'ai făcut nespus de nenorocit. Te iubesc acum cu o ardoare, faţă de care dragostea dc la început a fost nimic. l)iii noaptea de Miercuri te iubesc la nebunie".

La gândul că ea l-ar putea părăsi, trufia lui se revoltă: „Nu c cu putinţă ceea ce mi se spune: că m'ai părăsit, că toate jurămintele tale ar fi fost falşe, că eşti atât de slabă. Eleno, dacă mi-ai fi în adevăr necredincioasă, dacă uitându-ţi jurămintele, ai putea renunţa la mine. n'ai mai fi demnă să sufăr pentru tine. Linişteşte-mă cu un cuvânt. Gândul că mă părăseşti, mă împinge la nebunie. Lesley zice: „totul e minciună şi nimic pe lume nu c demn să fie crezut". Eleno, femeie iubită nebuneşte şi cu durerea desnădejdei. dăruie-

ştc-mi un cuvânt, en să-mi dovedeşti că eşti nferbat ă".

Dar tot nu vine nici un răspuns. Şi Lassalle părăseşte Geneva, cu inima strânsă.

În seara de 11 August, soseşte la Karlsruhe, unde o regăseşte pe contesa de Hatzfeld; a- ceasta c uimită de schimbarea ce o găseşte la prietenul ci. „II revedeam pentru întâia oară de când avusese nenorocirea să o întâlnească iarăşi pe d-ra van Donning, dar cum arăta! Palid, slăbit, o umbră , şi într'o astfel de stare de excitare, încât, cum mă văzu, îmi sări de gât, plângând. Nu-l văzusem pe omul a- cesta tare plângând, decât odată în optsprezece ani şi asta la moartea tatălui său".

La Iß August, după două zile, se despărţiră, contesa ca să se ducă la Maienţa, Wabern şi Geneva, unde avea să execute însărcinările pe cari i le dăduse Lassalle, iar el pentru a merge la Mucnchen, la regele Bavariei.

Când ajunse la Mucnchen, căpătă altă veste rea. Haltorff îl înştiinţează, că la 15 August sosise o scrisoare de la Elena, în care ca îi declară, într'un stil foarte rece. lipsit de cea mai elementară politeţe, că retrage tot ce scrisese la începutul lui August, dela Wabern. A- cestei ştiri îi urmează o ştire telegrafică dela Geneva, prin care c înştiinţat că Elena îi trimisese şi direct o scrisoare prin care îşi lua înapoi cuvântul dat.

Lassalle îi scrie numai decât lui Haltorff:

„München, 18 August

Dragă prietene, scrisorile d-tale din 8, 9, şi 15 August sunt în faţa mea şi disperarea mea e grozavă, nemărginită. Am dus până acum o viaţă plină de lupte şi de primejdii, iar acum sunt ca un copil. Ai dreptate, n'am

cunoscut până acum decât primejdii exterioare; n'am ştiut până acum cc este durerea interioară, sufletească, nebună, sfâşietoare, omorîtoare. Faţă de ea sunt fără putere de apărare. Tot ce e vigoare în mine a dispărut şi m'a lăsat sfărâmat pe pământ. Să mori de-o mie de cri e nimic faţă de sudoarea teribilă de groază, care mă copleşeşte în fiecare clipă. Am dus multe lupte şi am învins multe piedici în viaţa mea; am în spatele meu multe şi importante victorii, dar pe toate le arunc cu disperare în balanţă, în schimbul ceasului care va decide de câştigul sau de pierderea Elenii.

Şi acum ea mă părăseşte, mă trădează.

O! aceasta era îndoiala, aşa de teribilă, pe care am simţit-o în inimă din clipa când a început tragica luptă. Se va ţine tare? Credemă Haltorff, faptul că ea mă părăseşte, este revoltător şi dezonorant pentru firea omului, în genere. O femeie, pentru care sufăr atât de înfricoşat! Gândul acesta, vestea aceasta, pe care o aflu din scrisoarea d-tale din lf> August, mi-a mărit durerile până la furie. De fapt. din scrisoarea d-tale pare că reiese că scrisoarea Elenii din Bex nu dovedeşte nimic, că i-a fost scoasă cu sila. dar cum s'a putut lăsa silită până în halul acesta? În orice caz, scrisoarea, pe care ea ţi-a trimis-o, este o crimă. Este însă crima mea; căci de ce am lăsat-o sub o stăpânire de fier, atât »le brutală? Dragă prietene, imaginează ceva. nu mă lăsa iu starea aceasta, te implor. Mai de grabă aş indura fierul roşu! Ascultă, aş vrea 5ă vorbesc cu regele; dar e la Hohenschwangau. Mai întâi pământul îmi arde sub picioare. Apoi s'ar putea să stric totul, căci Richard Wag- ner, care se bucură

de toată prietenia regelui, mi-a făgăduit că va vorbi, poate, cu el în favoarea mea. Poate, dar nu sigur. Marţia viitoare se duce la Ilohenschwangau şi mi-a făgăduit că va vorbi energic. Dar nu e sigur. A- târnă <le oarecari informaţii, pe cari le doreşte. Ce să fac? Să am încrdere în Richard Wagncr? Dar dacă ci nu face nimic, atunci de geaba am părăsit Muenchenul şi m'am întors în Elveţia. Să mă duc la Ilohenschwangau? În cazul acesta ar fi să mă lipsesc de intervenţia mult mai puternică, poate, a lui Richard Wagner".

Din clipa aceasta, Lassalle se lasă purtat de diferite curente, ca o epavă pe valuri. Nu ştie ce să creadă: să bănuiască că scrisorile exprimă părerea Elenii sau să se îndoiască de credinţa iubitei? Se agaţă de cea mai mică nădejde, ca tot omul care e pe calc să fie înghiţit de o primejdie.

În momentul acesta, apare la Geneva, alt e- misar al lui Lassalle, prietenul lui, colonelul Rustow. Evenimentele încep să se precipite. Într'o zi, 18 August, îi trimite prietenului patru telegrame; se servesc de o limbă specială pentru a desemna personagile principale". „Scrisoarea Elenii a fost înmânată de Broda- mante?" (nume care desemnează pe bucătăreasa familiei Donning). „La care dintre scrisorile melc face aluzie Elena?"

Răspunsul lui Rustow: el a înmânat singur Elenii scrisoarea lui Lassalle, pusă într'un plic al lui Ambermv. El a expediat cri scrisoarea Elenii, odată cu a lui, la Muenchen.

O nouă telegramă a lui Lassalle către Rustow: „Scrisoarea cea urâtă a Elenii este răspuns la scrisoarea cu plicul lui Ambcrmy sau a scrLs-o înainte s'o citească? Răspuns telegrafic imediat, mor de-o mie de ori pe

ceas".

Apoi în aceeaş zi: "Lămuriri mai amănunţite. Cum? Rău? Speranţă? Nici o speranţă? Nedemnă? Sunt pe foc. Peste câteva zile Sofia acolo".

Lassalle petrecu ziua următoare, li) August, la Muenchcn, într'o stare de excitare şi agitaţie înfrigurată. După spusele contesii, era mai mult mort decât viu. Numai munca fizică de a fi scris aproape şaizeci de pagini de scrisori în douăzeci şi patru de ceasuri, ar fi fost de ajuns să-l prăpădească. Scrisorile din ziua a- ceasta şi din cea următoare dovedesc lupte sufleteşti năprasnice. Idei ce se băteau cap îii cap, îi străbateau creierul obosit. Şi tocmai lu momentul în care îndoiala ameninţa să-l strivească, două scrisori de-ale Elenii, scrise unei prietene, cu data de 5 şi ti August şi pe care el le căpătă dc-abia acum, turnară iar ulei pe focul dragostei lui. Scrisorile respirau încă iubirea cea mai înflăcărată pentru „Vulturul ei". El căpătă iar nădejde şi scrise unui prieten, la 19 August:

„Dragă, ţi-am telegrafiat că Elena e iar Ia Geneva. Sosesc în clipa, aceasta de la Schrenk. minstrul afacerilor străine; el e cu totul de partea mea şi mi-a promis că va face tot ce-i stă în putinţă pentru mine. Iată ce am hotă- rît: El dă o misiune oficială doctorului Harnic, un avoc^j de-aici. adică o scrisoare adresată domnului van Donning, în care îi spune: „Că a cerut lui Haenle să se ducă la Geneva în vederea acestei chestiuni, şi că ar fi bine să se înţeleagă cu el, pentru a se pune capăt, u- cestei afaceri, ceeace ar fi de dorit. Dacă nu. Donning trebuie să puie pe fiica sa în prezen-

Ja mea, la 1111 notar din Geneva, ca să poată ea singură să-mi dea explicaţii".

Lassalle are mereu aceeaşi idee fixă de a avea o întrevedere cu Elena. El scrie prietenului din Geneva: „Dacă femeia aceasta, pentru care sufăr un martiragiu, ce nu se poate descrie, mă părăseşte, tot ce este om în mine va fi desonorat. Să sfărâmi o inimă iubitoare, tare ca stânca, şi care stăruie atâta în credinţa ei! Pe scurt, acum, după ce mi-am înfrânt violenţa brutală ce mă stăpânea, dacă, în faţa notarului, ca va spune nu,. în loc de da, voi nunti din pricina acestei trădări nemărginite,- a acestei lipse de curaj nemaiauzit şi a acestei uşurinţe din partea unei femei, pe care o iubesc mai mult de cât este îngăduit. Şi ar fi o adevărată enormitate ca, după ce am convins pe Ministrul Afacerilor străine să numească o comisi- une şi să o citeze în faţa unui notar, să mă copleşească şi de ridicol, respingându-mă. În aşteptare, dacă ea vrea să-mi înfigă un pumnal în piept, n'am nimic de zis. Cel puţin voi muri cu numele de om brutal. Dar nu pot s'o cred atât de rea, atât de nemărginit de rea".

Ziua de 20 August nu aduce nimic nou. Şi în ziua aceasta, Lassalle îşi varsă focul faţă de prieten şi de Elena. Celui dintâi îi scrie: „S'a mai văzut vreodată o astfel de trădare? O merit cu, inima cea mai credincioasă de pe pământ? Nenorocitul de mine! Nu am meritat să dau peste o fiinţă atât de nedemnă!"

Iar Elenii:

„Îţi scriu cu moartea în suflet. Nu e cu putinţă să mă trădezi! Nu pot crede încă în atâta falşitate, într'o trădare atât de grozavă. Ţi-au învins, ţi-au sfărâmat, poate,

pentru o clipă, voinţa. Te-au înstrăinat dc tine însuţi. E cu neputinţă ca aceasta să fie credinţa ta nestrămutată. Eleno, soarta mea c în mâinile tale.

„După cum scrie Rustow, doreşti să-ţi înapoiez scrisorile. În orice caz, nu le vei căpăta decât din mâna mea, după ce vom fi vorbit între patru ochi. Îţi spun încă odată că vreau să vorbesc cu tine, fără de martori. Vreau şi trebuie să aflu din gura ta, condamnarea mea la moarte. Numai astfel voi crede, cceacc altfel mi se pare cu neputinţă. Voi continua aici să duc o luptă aprigă, pentru a te câştiga, apoi mă voi întoarce la Geneva. Fie ca soarta mea să cază asupra ta, Eleno!"

În seara de 21 August sosi la Muenchen, scrisoarea fatală a Elenii:

„Foarte onorate domnule Lassalle, acum, după ce nfam împăcat cu logodnicul meu, d. Iancu de Racoviţă, şi după ce, prin pocăinţa mea sinceră, mi-am recâştigat dragostea şi stima lui, vă declar, după cum i-am spus şi avocatului dvs., d. Ilaltorff, în toată libertatea, că nu mai poate fi vorba între noi de căsătorie. Că mă consider absolut liberă faţă de dvs. şi că sunt ferm hotărită să redau logodnicului meu, pentru totdeauna, dragostea şi credinţa mea. *Semnat:* Elena".

Cum de n'a părăsit atunci Lassalle lupta aceasta, care durase prea mult pentru trufia lui şi ajunsese ruşinoasă? Toţi prietenii îl sfătuiesc s'o facă. Dar este lipsit cu totul de demnitate. Ilaltorff îi scrie de Ia Berlin, cu data dc 21 August: „Elena a cedat cu totul; nu c făcută pentru conflicte mari. Nu c femeia, care-ţi trebuie; de aceea las'o în pace şi caută să-ţi vii în fire. Te rog. cu toată simpatia, pe care o am pentru d-ta,

FERDINAND LASSALLE

BCU IASI/CENTRAL UNIVERSITY LIBRARY

să lucrezi în toate împrejurările ca un om şi nu ca un copil".

În adevăr, rândurile Elenii au asupra lui Lassalle, efectul unui duş de apă rece. Patima face loc, brusc, unei concepţii liniştite, aproape cinică, a lucrurilor. Voinţa lui trufaşă rămâne neclintită; va căuta însă învingător din această luptă, ori ce s'ar întâmpla.

„Aprob *tot,* scrie el unui prieten, numai dear reuşi".

Răpirea prin vicleşug sau cu sila, toate mijloacele îi par bune, numai s'o poată obţine pe Elena.

„Important c numai s'o capăt pe Elena, scrie în acceaş scrisoare către prieten. Bătrînului, sunt sigur că-i voi da de bac; e deci nevoie ca contesa de Ilatzfcld să aibă o întrevedere cu dânsa".

Şi contesa, ascultătoare la toate ordinele lui Lassalle, scrie Elenii, ccrîndu-i o întâlnire în acceaş zi sau pe a doua zi, cel mai târziu. Ea îi trimite scrisoarea cu un comisionar, care se întoarce, spunându-i că nu i se dăduse un răspuns. Temându-se că scrisoarea nu va ajunge la adresă, îl trimite pe comisionar încă odată. El se întoarce, aducând pe un petec de hârtie, următoarele cuvinte în franţuzeşte:

„Am primit scrisoarea. *Semnal:* Elena de Donning".

Peste puţin timp, contesa primeşte biletul următor:

„Geneva, 22 August. Acum două zile, am înmânat d-lui colonel Rustow, declaraţia mea, scrisă pentru d. Lassalle, pe care am scris-o liberă şi neîndemnată de nimeni. Consider, prin urmare, afacerea închisă".

După câteva ceasuri dela primirea acestei

scrisori, contesa de Hatzfeld vede pe Lassallc sosind în persoană, împreună cu avocatul llaenle. Contesei i se pare că Lassallc e mai liniştit decât la Karlsruhe. Nu rosteşte nici o vorbă de dragoste pentru Elena. Părea că e preocupat, mai ales, să sfârşească mai repede afacerea aceasta, în care făcuse atâtea demersuri publice şi dcsfăşurasc atâta energic pasionată. Se părea că-l chinuieşte mai mult gândul că se compromisese şi că se făcuse ridicol. Totuşi tot mai ţinea să aibă o întrevedere cu Elena. Îi dăduse cuvântul şi se socotea încă legat de dânsa, până în clipa când va auzi, chiar din gura ei, adevărul. A doua zi, Macule ceru, din partea lui Lassallc, o întrevedere cu Donning. Acesta se învoi ca fiica lui să dea o declaraţie în faţa unui notar, dar nu în biroul notarului, ci la ei acasă. În acceaş zi, după masă, Lassallc fu primit de Donning. întâlnire penibilă, umilitoare. Donning apără pe fiica sa de acuzaţiile, ce i se aduc. Lassallc se bazează pe ce i-a spus bucătăreasa. Aceasta c chemată şi dă o desminţire formală.

În scara de 25 August, Lassallc se plimbă cu prietenii prin grădina, ce se întinde de-a lungul cheiului, în faţa hotelului Metropol, uncie locuieşte contesa; apoi prietenii îl întovărăşesc până la hotelul Victoria, unde locucştc el.

Se tem să nu săvârşească vre-o faptă violentă, dar el pare liniştit, vorbeşte de planurile lui politice, de o călătorie la Hamburg. apoi în Italia, ca să-şi refacă sănătatea.

A doua zi, 2G August, llaenle şi cu colonelul Rustow se duc din nou la Donning şi se întorc indignaţi de purtarea Elenii. Îi .poves- lese lui Lassalle cele vorbite şi el nici măcar nu tresare la auzul vorbelor ei. îşi trece numai

mâna pe frunte, ca şi cum ar fi vroit să-şi alunge un vis urît şi-i roagă să facă un proces-verbal asupra întrevederii.

După cum se vede din acest proces-verbal, la cererea exprimată de emisari de a-i acorda o întrevedere lui Lassalle, Elena refuză să aibă o convorbire cu dânsul, spunând: „La ce bun? Ştiu ce vrea. M'am săturat de această afacere".

Când îi amintiră de jurămintele făcute, ca răspunse cu răutate: „Jurăminte! O! Eu nu fac nici odată jurăminte!" La observaţia lor, că vorbele ci de acum sunt în contrazicere vădită cu demersurile atât de neobişnuite pe care le făcuse, ca să-l vază pe Lassalle, la sosirea lui la pensiunea Bovet, ca răspunse liniştită: „Da, e adevărat, dar a fost numai o pornire de o clipă".

În sfârşit, Rustow îi spuse că refuzând lui Lassalle o întrevedere, pare că se teme că el ar pulea-o convinge din nou; ca însă tăgăduieşte şi repetă că întrevederea ar fi „cu totul de prisos". Şi cum doctorul Haenle îi spune că întrevederea n'ar fi nevoie să dureze două ceasuri,, de oarece, dacă i-ar răspunde în chipul acesta şi lui Lassalle, el ar pune capăt numai decât convorbirii, ea răspunse ironică: „Lui Lassalle îi place să vorbească, şi încă mult, două ore nici n'ar fi de ajuns". Colonelul Rustow îi spune că şi ca trebuie să admită că-i făcuse un marc rău lui Lassalle. Ea obiectează însă zâmbind: „Vanităţii lui!"

Se răcise oare atunci cu totul Elena pentru Lassalle sau numai.se prefăcea? Nu se poate şti. Chiar cinismul prea mare al răspunsurilor, te face să te îndoieşti de sinceritatea ei. Dar atunci de ce această comedie perfidă?

Când i se repetară cuvintele fetii, Lassalle fu cuprins de o turbare nebună. începu să alerge de colo până colo prin odaie, ca un leu în cuşcă, cu mâinile în păr şi repetând fraze fără şir:

„Nu se poate să-şi bată cineva joc de mine în lialul acesta şi să rămâie nepedepsit. Ar fi trebuit să se gândească bine, înainte dc-a mă batjocori în chipul acesta! Să mă facă pe mine atât de ridicul! Să fiu înşelat şi batjocorit de o fată! Să nu pot învinge cu pe nişte oameni atât de nemernici, şi nişte piedici, pe care orice tânăr dobitoc le-ar fi putut învinge? Trebuie să mă răzbun!"

Şi mereu repeta strigătul acesta!

În furia lui, Lassalle, duşmanul din principiu al duelurilor, provoacă în chipul cel inai brutal pe tatăl Elenii. Cavaler, Iancu de Racoviţă se oferă să ridice mănuşa şi duelul este fixat pentru a doua zi.

Dacă ar fi să credem ceeace povesteşte ea însăşi, din clipa aceasta Elena începu iar să se gândească la frumosul tribun. Lassalle, a cărui credinţă o pusese o clipă la îndoială, creşte iar în ochii ci, prin durerea nemărginită ce o simţea pierzând-o. Iancu nu mai are nici o însemnătate. Duelul va avea loc cu pistolul. Lassalle e 1111 trăgător de seamă; Elena nu se îndocştc de rezultatul luptei şi începe să se bucure de victoria „Frumosului ci Vultur".

Se va ţine de cuvânt... îşi va ucide rivalul... Iancu moare... cadavrul lui este adus acasă... iar cu mă folosesc de zăpăceală şi fug... şi ne unim 111 sfârşit!...

Scriind aceste cuvinte, îşi aducea ea amin- te de cele ce vorbise cu Rustow şi cu Haenlc cu o zi mai înainte?

Ceasul luptei sosi.

Iancu plecase foârte curagios. Ea însă nu se mai gândește la dânsul.

Vede în minte numai pe frumosul învingător și simte cum se înfioară la gândul îmbrățișărilor lui.

Dar ușa se deschide. Iancu apare, foarte palid.

Ea scoate un strigăt: „Lassalle c mort?"

— Nu n'a murit, dar e rănit de moarte!

întâlnirea avusese loc la 28 August, într'o poiană din Crevin, în apropiere de Carouge, pe pământ francez. Martorii lui Racovijă fuseseră doctorul Arndt, unul din aceea care calomniaseră mai cu foc pe Lassalle, în sânul familiei Donning, și contele Kayscrlink, viitorul cumnat al Elenii; aceia ai lui Lassalle, colonelul Rustow și generalul ungur Bethlen.

Tabloul trebuie să fi fost destul de interesant, în acest decor romantic. Verdeața întunecată a Alpilor, sub soarele neiertător, și, pe mușchiul verde, cei doui rivali, față în față: occidentalul cu ochii albaștri și blândul oriental cu ochii mari, negri.

Martorii înaintează, numără pașii, încarcă pistoalele, dar înaintea ca să fie rostit cuvântul „trei", Iancu trage, și glontelc îl lovește pe Lassalle în pântec. Dc-abia mai arc vreme să tragă, fără să nimerească, și cade, secerat.

E transportat cu multe precauțiuni, la hotelul Victoria, din Geneva, unde moare după trei zile. Contesa de Ilatzfcld dă următoarele amănunte despre ultimele ' clipe ale sărmanului Lassalle:

Il găsi culcat în odaia lui după duel; cl sc uită la dânsa cu o privire lungă, melancolică şi-i întinse mâinile. Doctorul Seller, pe care adversarii îl luaseră pe teren, cere să fie chemat un chirurg din Geneva, doctorul Meycr, care c însă la ţară. E Duminecă, şi doctorul se va întoarce dc-abia la opt seara. Contesa tclcgrafiază numai decât doctorului Schewiling dela Ilcidelberg şi doctorului Iiillroth dela Zucricb. În tot timpul zilei, Lassalle, care vrea să trăiască, întreabă mereu când vor sosi doctorii. Se chemă o soră de caritate. La orele nouă sosește Meyer, împreună cu Seller. În timpul nopţii din 28 spre 29 August, Lassalle se chinuește mult şi bate atâta cu pumnii în perele, că-şi însângerează mâinile. „Ar fi fost mai bine să mă omoare pe loc". Contesa ii ţine mâinile şi încearcă să-l mângâie. „Da, ajută-mă d-ta, care mi-ai dat totdeauna ajutor!".

I sc dă morfină şi spre ziuă, adoarme.

La 29, întrebă dacă doctorii chemaţi au să sosească odată. „Ah, buna mea contesă, îmi merge foarte rău!" Dar tot mai credea că se va vindeca. După-amiază sosesc Sclicwilling şi Billrolh. Dela prima vedere, ei îşi dau scama că nu mai este nici o speranţă. A doua noapte, în 29 spre 80, doarme cu mici întreruperi. În dimineaţa de 80, sc schimbă la faţă. Contesa, pe care el o ţine mereu la căpătâiul lui, presimte sfârşitul.

Dimineaţa, dormitează; după amiază. însă. dimpotrivă, este foarte agitat, îşi aruncă mereu plapuma, vrea să se scoale. Spre seară e cuprins de slăbiciune. I se dă să bea şampanie la giaţă. Toată noaptea de 20 spre 31, contesa îi şterge sudoarea de pe frunte. Nu mai vorbeşte, dc-abia mai deschide ochii, dar

până cu câteva ceasuri înainte de moarte, tot mai recunoaşte vocea contesei. Rustow, Becher, Hofstettcr, generalul Bctlilcn stau în camera alăturată. Moare la 31 August, la orelc 7 de dimineaţă. E fotografiat pe patul de moarte şi i se ia masca. Trăsăturile sunt liniştite, frumoase, gura pare că surîdc, sub mustaţa fină.

După spusele contcsii, Elena şi Iancu, se arătaseră împreună pe străzile Gcnevii, pe când Lassalle se lupta cu moartea. Tânăra fată, în rochie de culoare deschisă, nu se sfiise să treacă, de câte va ori, pe sub ferestrele hotelului Victoria, unde zăcea muribundul.

Ne este însă îngăduit să punem la îndoială amănuntele acestea atât de crude. D-na Hatz- i'eld nu putea să simtă pentru Elena decât o duşmănie aprinsă; după ce o urîsc ca rivală, o ura, de sigur acum, pentru că pricinuise moartea prietenului.

Contesa transportă rămăşiţele pământeşti ale aceluia, pe care nu încetase să-l iubească, în Germania şi întovărăşi dcalungul Rinului convoiul, care fu întâmpinat peste tot în triumf. La Maienţa fu organizată o ceremonie impozantă; trecerea rămăşiţelor celebrului tribun pricinui o agitaţie atât de marc în popor, încât poliţia, îngrijorată, răpi coşciugul şi-l trimise direct la Brcslau.

Lassalle fu înmormântat în cimitirul cvrcesc.

Pe piatra funerară se pot ceti următoarele cuvinte:

Aici se odihneşte cecace a fost muritor din
FERDINAND LASSALLE Gânditor şi luptător

Asociaţiile de muncitori din toate oraşele principale ale Germaniei îi cinstiră aminti-

rea prin ceremonii funebre.

Drama aceasta stârni o indignare generală împotriva familiei van Donning. Elena ajunse un obiect de groază şi de dispreţ. Când o întâlneau, genevezii îşi întorceau capetele. Lassalle, mort ca un martir, fusese victima tinerei fete. Nimeni nu-i putea uita lucrul a- cesta.

Nu 'ncapc îndoială, că Elena era vinovată de moartea lui Lassalle; dar oare ca însăşi îşi dăduse scamă, pe de-a'ntregul, de importanţa faptelor ei? Trebuise să lupte cu nişte părinţi foarte autoritari şi a căror influenţă îndărătnică, ii biruise, încetul cu încetul, energia. Este adevărat că continuase să-l iubească cu sinceritate şi credinţă pe Lassalle? Da, dacă ar fi să credem „amintirile" ci, scrise mulţi ani după dramă; cu toate persecuţiunilc părinţilor, ea fusese statornică şi cuvintele de ruptură, pe care le scrisese, îi fuseseră dictate şi impuse de ei. Pe de altă parte, multe fapte contrazic aserţiunea aceasta. Zisele lui Rustow şi ale lui Haenle sunt categorice. De altfel nici Lassalle nu-şi prea făcea iluzii şi se îndoia el însuşi de tăria de caracter a Elenii.

Pe cât e cu putinţă să-ţi imaginezi starea sufletească a unui copil de optsprezece ani, în luptă cu viaţa şi într'o situaţie atât' de critică, putem presupune că voinţa ii slăbise şi că, vorbind mai târziu în memoriile sale de marea şi neclintita ei dragoste pentru „Vulturul imperial", ea se lasă influenţată de gu-

tecă, spontană şi impulsiva. Tinereţea nu este tocmai anotimpul statorniciei. Lassalle avea patruzeci de ani, o voinţă de fer, o trufie neînduplecată. Prea erau departe unul de altul; 1111 se puteau înţelege. Cu toate acestca va dăinui totdeauna o îndoială, o taină asupra sentimentelor din timpul dramei, a acelei copile atât de frumoase dar şi atât de greu de priceput.

Elena rămâne singură în faţa părinţilor, cu care nu se poate înţelege. Singurul ci tovarăş este ucigaşul lui Lassalle, Iancu de Racoviţă. Ea călătoreşte, sau mai bine zis, este tărîlă dela Berna, la München şi pe urmă iar la Berna. Se lasă dusă. Turburată de amintirca omului, care murise pentru dânsa şi care o iubise cu o dragoste, pe care n'o putuse înţelege, ca stă nemişcată ore întregi, obosită, indiferentă la toate insultele, ce o lovesc din toate părţile.

Peste puţin timp, situaţia se complică şi mai mult. Racoviţă este urmărit pentru omor şi este gonit din oraş în oraş. Nu c bine să-ţi omori aproapele, nici chiar în duel şi nici chiar fără de voie. Micul paj cu ochi frumoşi avea să se convingă de adevărul acesta. Cu toate că este încă sub impresia dramei, care făcuse din el 1111 ucigaş, el o înconjoară pe Elena cu atenţiile cele mai duioase. După ceşi .pusese în primejdie viaţa pentru dânsa, el mai îndura acum eroic chinul, de a-şi vedea iubita plângând pe rivalul, pe care el 11 ucisese. Elena se înduioşează în cele din urmă, si începe să se gândească iarăşi la căsătoria ci cu Racoviţă.

Tocmai în momentul, când tânărul crezu, în sfârşit, că-şi va vedea visul cu ochii, auto-

rilăţile elveţiene îi dădură ordinul să părăsească numai decât ţara.

Fără îndoială că soarta era foarte crudă cu el. Mulţumită sprijinului diplomatic al lui van Donning, el putu găsi 1111 adăpost vremelnic. mai întâi în România, patria lui, a- poi la Vicna, Ia Paris, la München şi, în cele din urmă, iar Ia Bucureşti, unde se stabili definitiv.

Dar încercarea fusese prea grea pentru dânsul; nu avea decât douăzeci de ani şi o sănătate şubredă. Umblând iarna pe drumuri îngheţate şi acoperite de zăpadă, căpătă o bronco-pncumonie, din care 1111 mai putu să-şi vie în fire niciodată.

În primăvara viitoare, se declară ftizia şi doctorii ii dădură puţine speranţe de vindecare. Atunci scoase 1111 strigăt sfâşietor, un strigăt de dragoste atât de stăruitor, atât de dureros, încât frumoasa lui prinţesă îndepărtată îl auzi şi sosi în grabă.

Ca să trăiască la aer mai curat, Iancu fusese transportat la o moşie din Muntenia, proprietatea părinţilor săi. Elena îl găsi intrăm fel de bordei de scânduri, unde şobolanii ronţăiau până si lumânările; găinile nu se sfiiau să se plimbe prin casă. Dar nu rămaseră mult aici. Tânărul prinţ, simţindu-se puţin mai bine, dori să-şi conducă iubita la curtea boierească. Nici casa aceasta nu era într'o stare mai bună şi mai confortabilă, cu toate că existau, după spusele Elenii, şase sute treizeci de robi (?), cari îşi petreceau vremea ncfăcând nimic. În grajduri erau cai minunaţi, pe cari îi înhămau câte doui, câte patru, câte şase sau câte opt la căleşti sau sănii aurite. Lăsându-sc purtată în goana cailor, alături de micul ei tovarăş, învelit tot în şaluri, în sunetul clopoţeilor, în pocnetele

de biciu ale surugiilor încărcaţi de fireturi, Elena se gândea fără să vrea, la Cenuşăreasa, la zânele din poveşti... Unde fuseseră zânele cele bune în ziua naşterci ei?

Celebrarea căsătoriei fu o mare sărbătoare pentru toată partea locului. Cu toate că se găseau în luna Iulie, ţăranii erau îmbrăcaţi cu cele mai frumoase cojoace, căci după frumuseţea şi bogăţia cojoacelor, se cunoştea acolo importanţa socială a omului. Femeile aveau cămăşi şi marame brodate, purtând toate podoabele şi salbele de galbeni, primite la nuntă.

Ceremonia, serbată după ritul ortodox, părea să nu se mai sfârşească. Elena era obosită. Ea privea chipul slab, ca de ceară al tânărului soţ, cu o milă amestecată cu dispreţ. Cum, acesta era să fie de acum înainte tovarăşul ei de vicaţă?

0 prevestire funebră întunecă sfârşitul ceremoniei. începupse să plouă grozav şi trăznetul căzu pe un copac de lângă biserică, copacul vieţii lui Iancu, sădit de tatăl său, în ziua, în care i se născuse fiul. Copacul zăcea la pământ, nimicit.

Tinerii căsătoriţi plecară a doua zi, în căutarea unei clime mai bune, care să întremeze plămânii slăbiţi ai tânărului prinţ. Se opriră întâi la Mehadia, apoi fură atraşi de Bavaria, după aceea de Tirol, iar în toamna viitoare plecară în Egipt; dar lui Iancu nu-i plăcea aici, aşa că părăsesc repede Egiptu.1, îndreptându-se spre Corfu.

Dar vai, ideea de a căuta adăpost în această insulă nu fu fericită. Din pricină că holera bântuia în răsăritul Europei, vapoarele trebuiau să facă aici carantină. Tinerii soţi

fură siliţi să petreacă douăsprezece zile pe o stâncă, în mijlocul mării, adăpostindu-sc de o vijelie din cele mai puternice, într'o baracă mizerabilă, în care vântul şi ploaia se plimbau în voie.

Când li se dădu, însfârşit, voie să debarce în Corfu, Iancu se simţi absolut sleit de puteri şi doctorul crezu că i se apropie sfârşitul. Elena căzu pradă unei desnădejdi violente. Tânăra (de-abia avea douăzeci şi doui de ani) şi frumoasă cum era, aceasta avea să fie dc-acum soarta ci: să nu vază în juru-i decât boală şi moarte?

Singură pe insula Corfu, neputând aştepta nimic dela părinţi, pe care nu-i putea suferi, plângând încă pe omul, pe care credea că-l iubise, ea veghia acum la căpătâiul unui muribund, cc-i devenise soţ.

Consulul Germaniei la Corfu, d. de Fels. îi fu de marc ajutor; atât el cât şi soţia lui arătară multă bunăvoinţă tinerilor căsătoriţi. De cum se simţi Iancu mai bine, se grăbiră să-i îmbarce pe un vapor de comerţ englez, în condiţii excepţionale de confort şi-i recomandară căpitanului, care le purtă de grijă, ca 1111 frate devotat. Astfel ajunseră în Italia. Iancu părea să se întremeze şi când sosiră la Bolonia, Elena începu să spere că vor putea să se întoarcă în Germania. Dar bolnavul avu o sincopă, în hotelul unde trăseseră, şi muri liniştit la 12 Decembrie 1S<>3.

Tânăra femeie, singură în ţara străină, trebui să facă toate demersurile ca să capete învoirea de a transporta corpul soţului la Nisa, unde el lăsase cu limbă de moarte să fie înmormântat. Făcu drumul până la Genua înlr'un tren, care de-abia se mişca, căci numai în trenul acesta i se permisese să în-

car ce sicriul. Părea însă sortită să nu scape de nici o încercare, fie ca cât de grea, cât de macabră. Pe când căuta un vapor pe care să continuic călătoria, gara, unde se afla sicriul, luă foc şi ca nu ştiu câtva timp care era soarta lui. În sfârşit, călătoria dramatică se sfârşi şi ultima dorinţă a lui Iancu fu îndeplinită. Mica pasăre friguroasă, credincioasă şi duioasă, se odihneşte în cimitirul plin de soare din Nisa.

Elena se regăseşte în oraşul acela care, pentru ea, era plin de amintiri duioase, vrăjite, căci acolo, atât de tânără încă, iubise pentru prima oară. Timpul era mohorît şi o apăsa. Doreşte să revază vila unde trăise clipe atât de fericite: obloanele sunt trase, nu se vede nici o mişcare. Vila pare astăzi plină de umbre!... În alcele părăsite, dc-abia poate înainta de noroi; începuse să cază o ploaie măruntă. Ea rupe una câte una petalele unui trandafir ofilit...

Dacă vreodată descurajarea a putut atinge o clipită inima înflăcărată şi fluşturatecă a Elenii de Racoviţă, a fost desigur în ziua aceasta cenuşie de toamnă[1]).

D Autorul german Th. Offenstctten susţine că îndată după' moartea lui Racoviţă, rudele lui au pus mâna pe toată moştenirea, dând-o pe Elena la o parte, într'un chip destul de brutal. Merscră atât de departe încât nu voiră să-i dea înapoi nici măcar bijuteriile şi zestrea, pe care, plecând cu bolnavul, le lăsase în România. Din pricina aceasta, viitorul Elenii era destul de problematic. Acasă Ia părinţi nu se putea întoarce, aşa că o porni în lume, începând o viaţă plină de aventuri, care avea să sfârşească cu o moarte în mizerie.

BCU IASI/CENTRAL UNIVERSITY LIBRARY

CAPITOLUL IV

Surâsul dansului

În momentul acesta, în care steaua tinerii femei începe să pălească şi să apuie, trebuie să evocăm imaginea aceluia al cărui nume va fi legat totdeauna de acela al Elenii. Este numele lui Carpcaux, celebrul sculptor, care dădu frumuseţii ei adevărata glorie, şi, luând-o drept model, o imortalizâ, graţie geniului său.

înainte de a întâlni pe inspiratoarea sa, el avusese. încă din copilărie, viziunea a ceea-ce avea să fie caracteristica întregii sale o-pere, a Dansului, pe care-l întruchipă în acel erou zburător, căruia Elena avea să-i împrumute radiosul ei surîs, al dansului, de care era ca posedat şi care-i fu şi muză şi amantă.

Să ne întoarcem cu câţiva ani înapoi. Copiii ies tocmai din şcoala Fraţilor Iesuiţi din Valenciennes; un cârd de ştrengari a invadat strada Ursulinelor şi cu toată căldura ce domneşte, o iau la goană în toate direcţiile

— Carpcaux! Carpillon, ci, CrapaudL." *).

1) I*e românește: crăpşor, crăpuleț, crăpccan.

El aleargă mai repede de cât ceilalţi. E mic, mic de tot, slăbuţ dar atât de aprins! Câte odată, cu o mişcare bruscă, îşi dă pe spate o şuviţă de păr, pe care sudoarea i-o lipeşte de frunte, şi continuă să fugă.

Un băiat mai mare îl ajunge din urmă. E Vassart, conşcolarul lui, mai marc cu un an, care arc grijă de el la şcoală.

— Ei, Grapaud, opreştc-tc odată!"

Micuţul se opreşte. Are opt ani şi parc de şase. Ochii îi strălucesc, c aprins de fugă: ..Nu mă chiamă Grapaud".

— „Fie şi aşa, Jules, ascultă..."

— „Astăzi vreau să mi se spuie cum mă chiamă. Nu-mi zice Jules. Mă chiamă Jean Baptist. Suntem în 21 Iunie şi c ziua mea", şi luând-o iar la fugă: „Haide la bălciu".

Era, în adevăr, în ziua de 21 Iunie 1835. Pe piaţa mare a orăşelului, unde se adună copiii, erau orînduitc jocuri de tragere la ţintă, de tragere cu arcul, panorame, dar, mai ales, cea cc-l face pe micul Jean-Baptist să tremure de bucurie, sunt baracele. În- tr'una din ele se anunţă „Luarea Constanţi- nci (Algeria) cu apoteoza lui Napoleon".

In alta, „Facerea lumii".

îndărătul acelor pânze cenuşii, capătă viaţă tot cecace visează imaginaţia copilului...

„Luarea Constantinei... o şarjă... soldaţi, cu baioneta la puşcă... cai în galop!..."

Băieţelul rămâne cu ochii la un carton, de pe care se desprind în litere mari, aceste cuvinte fatale: „Trei gologani intrarea". Vai, de unde să-i aibă el! Totuşi îşi vârise mâna până în fundul buzunarului. Bieţii pantaloni, plin de cârpiluri, se rup şi degetele trec prin ţesătura slabă. Ge-i pasă... el rămâne totuşi acolo... i se pare ca vede aevea spectacolul... il vede.

— Jules... e vremea mesii!"

Vassart îl strigă din spate.

Carpeaux nu răspunde.

Da, c vremea mesii dar supa o găseşte în toate zilele, cu varza aceea roşie, care e sin-

gura legumă, pe care mama lui o poate cumpăra pe preţ de nimic, la închiderea halelor, varza aceea roşie de care îi e greaţă.

— Lasă-mă nu mi-e foame”,

Îi e ciudă pe Vassart; nepriceputul, i-a întrerupt visul.

De altfel şi spectacolul s’a sfârşit. Mulţimea începe să iasă din barace şi se răspândeşte pe piaţă. Aerul c călduţ şi plăcut. Lumea forfoteşte de-alungul caselor bătrâneşti de lemn, de-abia mişcându-şi picioarele, în toropeala melancolică a acelui sfârşit de zi frumoasă, de vară.

Dar Carpeaux nu se lasă pe tânjală. El şi-a reluat zborul. îşi caută tovărăşii, îi strigă. Ştie că în curând se vor aprinde focurile Sfântului Ioan. Fiecare trebuie să aducă partea liu la rug.

De-alungul meterezelor, sub copacii mari, pământul este acoperit de uscături. Aleargă acolo, să facă legături de găteje, cu ajutorul celorlalţi băieţi.

începe să se întunece. O noapte frumoasă, albastră, de Iunie. Se aud strigăte şi chemări limpezi în amurgul serii. Din toate unghiurile oraşului în sărbătoare, răzbat cântece.

Şi deodată, în mijlocul rumoarci şi svonurilor crescânde, a pârâiturilor a scânteilor, ce-şi iau sborul, – din valul de fum gros, se ridică, în noapte, o flacără pură şi avântată.

Mulţimea primeşte cu uralc puternice, limbile de foc.

Isbucncşte bucuria veselă a ştrengarilor; iată-i porniţi, bătând la toate uşile şi cântându-şi refrenul:

Sfântul Ion a căzut în apă
Dar sfântul Petru l-a mântuit.
Daţi o bucală dc lemn să-l încălzim!

Nimeni nu le refuză prinosul pentru foc, şi ei se întorc cu braţele pline la rug, care începe să arză cu şi mai multă tărie.

Într'un avânt de bucurie fără margini, copiii se iau de mână şi joacă în jurul focului. Carpcaux se opreşte să-i privească. Umbrele lor, prinse în vârtej, par nişte iele ncbunatccc, nişte spiriduşi zglobii; mişcarea ritmului divin îi însufleţeşte şi-i mobilează. Câte odată se măresc, uriaşe, mările de lumina flăcărilor. Apar, dispar din nou, în jocul reflexelor schimbătoare. Tot mai repede, tot mai însufleţit se învârteşte jocul. Cu capetele date pe spate, dcabia mai ating pământul cu picioarele. Se învârtesc, dansează; şi flacăra dansează cu ci!

Intorcându-se în scara aceasta acasă, Carpcaux ducea cu el o viziune, pe care nu avea s'o mai uite niciodată.

Cu toată copilăria trăită în mizerie, cu toată sănătatea lui şubredă, cu toate piedicile dc toate felurile, pe cari trebui să le învingă, Carpcaux nu va înfăţişa în operele lui, decât tinereţea şi bucuria. Atins de bătul inei zine primăvăratece, el se născuse la 11 Mai, şi toată opera lui e înfloritâ, ca gherghinele sau liliacul. Dar surisului acestuia de
Mai, el îi adaogă Inişcarea, avântul, ardoarea de a trăi, frcneÂâ verii nebune.

Venise pe lume Jii; momentul cel mai potrivit. Domnia luijjţiapoleon al III-lea fu o apoteoză a dansuluig Atât în teatrul Varietcs, unde în cadrilul duj^„Orfeu în infern" sau în finalul „Vieţii jiăiiziene", toată

lumea se învârteşte, toată lumea dansează, atât la Compiegne, la Tuilerii sau în balurile celebre pentru eleganţa lor, unde femeile cele mai frumoase, se învârtesc în braţele cavalerilor cu uniforme strălucitoare, în sunetele „Dunării albastre", fie că e vorba de Clau- doclic, Mctella, Taglioni sau de prinţesa de Metternicli, de Rigolboche sau de contesa de Castiglione, „toată lumea se învârteşte, toată lumea dansează", în ritmul valsurilor, mazurcilor sau al cadrilurilor. Ritmul acesta are pentru noi un farmec deosebit, farmecul melancolic al unei serbări, ce avea să se sfârşească cu o catastrofă, cu băltoace de sânge pe zăpadă şi cu Parisul, Parisul dansând, Parisul crinolinelor înfoiate de vârtejul dansului, cu Parisul ce moare de foame, şi mănâncă şoareci.

Toată opera lui Carpcaux este pătrunsă de ritmul ameţitor al acestei epoce, poreclită „Petrecerea imperială".

Nu există alt sculptor, care să fi realizat, până în gradul acesta, miracolul mişcării zvăpăiate, al mişcării deslănţuite în imobilitatea unei statui. Toate crcaţiunile lui Carpcaux, sau aproape toate, dansează: Flora stând pe vine, cu capul şi braţele ridicate, se avântă cu o săritură graţioasă; amorul dezarmat, stă la picioarele unei dansatoare, ce se ridică în vârfurile degetelor; în mijlocul basoreliefului *„Sfânta Alianţă a popoarelor", o* fe

meie îşi ia zborul; cele patru părţi ale lumii, care duc globul pământesc, se învârtesc dansând.

Carpeaux, acest artist în adevăr posedat de geniul dansului, fu, din întâmplare, însărcinat să execute grupul numit *Dansul,* pentru faţada nouei opere, pe care o construia atunci Garnicr. Grupul acesta trebuia să simbolizeze, la început, *drama lirică* şi Carpeaux schiţase deja câteva proiecte. Dar schimbân- du-şi planul, Garnier îl rugă să lucreze alt subiect, *Dansul*. Era tocmai subiectul pe ca- re-l visase... Se apucă cu entuziasm de studiu şi în puţin timp imaginâ acea bacanală, acea ghirlandă de femei ce înconjură personajul principal, un fel de Apolon triumfător, ce dominează grupul şi întruchipează arta aceasta, pe cât de fugară, pe atât de seducă- toare. Trebuia însă să găsească un model, destoinic să personifice pe eroul acesta aerian sălbatec.

În timpul tristelor zile petrecute la Nisa, Elena de Racoviţă primise o scrisoare dela unul din prieteni, marchizul de Pienne, un obişnuit al Tuileriilor, care, neliniştit de situaţia proastă a tinerii femei, o invita să vie să stea puţin la Paris. Elena primi, fericită că scapă de o singurătate care o chinuia. Nimeni nu ştie unde se întâlni pentru prima oară Carpeaux cu această frumuseţe radioasă. Fu orbit de ca. În faţa figurii ci admirabile şi a părului ei arzător, care-i amintea de focul sfântului Ioan, el îşi dădu scama că găsise ce căutase: surâsul dansului.

Elena, întrebată de marchizul de Pienne, primi numai decât să pozeze marelui artist.

Nu fu deloc uimită, căci era deprinsă să fie admirată.

În bulevardul Exelmans, în acel AuteuiI, care la 1867 era încă un parc imens, unde nu se auzeau decât cântecul păsărelelor, între copaci măreţi, în

mijlocul molozului, în atelierul, care se mai zidea încă, Elena zâmbea frumoasă, sculpturală, pe masa de model. În jurul ei se învârteau mai mulţi artişti: Hcnner, Leroux, iar în faţa ei lucra sculptorul, mare, greoi cu toată slăbiciunea lui cu faţa pământoasă, cu trăsăturile cbi- nuite, sub barba ciufulită. Agitat, înfrigurat, lucra Carpeaux, despre care fraţii Goncourt ziceau:

„O fire plină de nervi, apucată, exaltată; o figură nccioplită, mereu în mişcare, cu muşchi ce nu stau nici o clipă locului şi cu o privire de lucrător mânios. Friguri de geniu într'un învelіş de pietrar".

Din lutul, pe care degetele lui îl frământau cu înfrigurare, ieşia o minune, se desprindea o flacără săltăreaţă, izbucnea bucuria îmbătătoare a unei tinereţi nebune. Carpeaux îşi crcea acum capo d'opera vieţii sale. Ca model pentru frumosul corp de adolescent, pentru care Elena poza capul, Carpeaux alesese pe un zidar tânăr, cules de pe stradă, care însă se mândri toată viaţa cu onoarea aceasta.

Carpeaux avu să lupte mult până să reuşească să i se primească planul definitiv al grupului. Avu mereu împotriva lui spiritul de rutină al „celor oficiali", pe care îndrăzneala lui îi jignea. Arhitectul noului pavilion al Luvrului, Lefuel, ii pricinuise atâtea neplăceri, pe când lucrase la basorelieful Florei, încât fusese nevoie ca Napoleon al III-lea să se urce până în vârful schclii ca să aprobe, în persoană, opera.

Garnier, mai prietenos decât Lcfucl, îi plictisi totuşi destul, pe când lucra grupul Dansului. II poreclise pe Carpeaux spaima arhitecţilor şi căuta mereu să-i puie bețe în roate: ba că grupul arc prea mult relief, ba că arc prea multe figuri. În primul său proiect, Carpeaux pusese nu mai puţin de şaptesprezece figuri şi fu nevoit să înlăture multe.

Când veni vremea să-i pozeze femeile ce se învârtesc, avu alte neplăceri.

Atitudinile erau obositoare, greu de suportat timp mai îndelungat şi femeile se lăsau pe tânjeală; ca să le îmbărbăteze şi să le învioreze, Carpeaux le da şampanie în momentele de odihnă. Asta fu de ajuns ca să înceapă bârfclilc şi să pornească svonul că şedinţele de pozat sunt scandaloase şi că se fac adevărate orgii în atelierul sculptorului.

În anul acesta, 1867, Elena avu ocazie să vază la Paris, dacă nu alte orgii, dar alte locuri de petrecere, mult mai strălucitoare şi mai puţin obositoare decât atelierul lui Carpeaux.

Domnia lui Napoleon atinge apogeul gloriei, iar Parisul atinge apogeul veseliei sale săltăreţe. Parisul, pe care princesa de Maetter- nich îl numeşte, cam cu dispreţ, „Cabaretul Europei", Parisul scânteiază. Anul 1867 este mănunchiului de focuri de artificii al imperiului.

Expoziţia se deschisese, întâia expoziţie u- niversală, care face să se adune toată lumea la Paris. Câmpul lui Marte, o câmpie marc şi stearpă, se acoperă de fel de fel de clădiri ; iii mijloc marele palat al expozanţilor iar de jur împrejur, pavilioane, grădini care de care mai pline de plăceri luxoase, cât se poate de atrăgătoare pentru vizitatori. Sunt mai mult decât patruzeci de mii de expozanţi şi „Cabaretul Europei" are onoarea să primească vizita tuturor capetelor încoronate. Timp de câteva luni Napoleon avu mulţi oaspeţi: pe împăratul Rusiei, Alexandru, pe tânărul împărat al Austriei, Franz Joseph, rece şi curtenitor, pe regele Prusiei, care e găzduit la Tuilerii, pe regii Belgiei, Suediei, Portugaliei, Greciei, Bavariei, Wuertembergului,

pe prinţul Galilor, un adevărat parizian, pe sultan, pe vice-regele Egiptului, etc.

Parisul este în sărbătoare şi primeşte pe oaspeţi cu multă voie bună şi eleganţă.

Afară de Tuilerii şi ambasade, unde au loc primiri oficiale, câte alte locuri fermecătoare atrag pe străini! E greu numai să alegi. Restaurantele, varicteurile, Lcdoycn în câmpiile Elizee, şi în vecinătatea lui, Mabille şi „Castelul florilor", toate numele acestea evocă cuplete de vodevil şi fuste ce-şi iau zborul.

Dar mai ales „Bulevardele", celebrele bulevarde au un nume universal. Timp de douăzeci de ani, un grup întreg de personalităţi din lumea artelor, a literelor, din „lumea bună" a putut trăi numai într'un spaţiu de 300 de metri, pe trotuarul stâng, – căci pe cel drept nu se ducea nimeni – între Madeleine şi strada Drouot. Nu exista străin care să nu caute să cunoască paradisul acesta pământesc, despre care Alfred de Musset spusese: „Spaţiul cuprins între strada Grange-Batelière şi şoseaua d'Antin nu c mai mare decât o a- runcătură de puşcă. Spaţiul acesta, mic, plin de praf sau de noroi, este, cu toate acestea, linul din locurile cele mai plăcute din lume. Eslc unul din punctele care nu prea are sea

măn pe pământ şi unde este concentrată plăcerea. Aici trăieşte parizianul, aici se îndeasă provincialul; străinul, care trece pc-aici, îşi aduce aminte de el, ca de strada Toledo din Ncapole, ca pe vremuri, de piaţeta din Veneţia. Restaurante, cafenele, teatre, băi, case de joc, toate sunt adunate aici; numai cu o sută de paşi, cuprinzi tot universul. De cealaltă parte a râului, dai peste altă lume, acolo sunt Indiile".

Când făcu Elena cunoştinţă cu locurile ncestca, cei dintâi obişnuiţi, întemeetorii, nu se mai găseau acolo. Mussct murise; tot aşa şi prietenul său, frumosul Roger de Beauvoir iar Camille Roqucplan, ofticos, îşi făcea cura de aer pe un acoperiş, în colţul străzii Drouot. Balzac, Eugene Sue, nenorocitul de Girard de Ncrval, toţi dispăruseră. În anul acesta moare şi Veron, pântecosul Veron, celebru prin cravata sa. începuse declinul acestui mic regat, un declin însă strălucit.

La Tortoni, Elena mai întâlni pe Gramont Caderoussc, pe Nestor Rocpieplan, pe Villcmessant, care tocmai înfiinţase *Figaro*, pe foarte elegantul Aurelien Scholl, un adevărat dandy, care locuia la colţul străzii Drouot şi nu depăşea nici odată strada Le Peleticr.

Ea revăzu pe Alphonse Karr, cu care făcuse cunoştinţă, pe vremuri la Nisa. El se întorsese la Paris, lăsându-sc de vânzarea violetelor, ca să se apuce iar de „vicspelc lui". Originalitatea fiind la modă, el locuia într'o odaie, îmbrăcată toată în negru, cu geamuri violete, fără masă sau scaune; dormea îmbrăcat pe un divan şi scria întins pe duşumea. Beaudclaire avea o carte, legală în piele de om; o arătase lui Nestor Roqucplan, care nu se minună deloc:

-- În piele de om? nimic mai firesc, dragul meu. Când vei veni la mine, îţi voi arăta nişte pantaloni de călărie, pe cari mi i-am cusut din pielea tatei. Nu-i pun decât la ocazii mari". Extravaganţele acestea care erau nişte simple copilării, o amuzau mult pe Elena.

Ea îşi petrecea de multe ori serile la „Maison d'or", situată pe bulevarde, în colţul străzii Laffite. Lordul Ilerford, unul din cel mai cunoscuţi cheflii de pe vremea aceea, locuia peste drum şi din ferestrele lui se vedeau ferestrele celebrului cabinet particular No. 6. Mulţumită înţelegerii dintre lord şi binevoitorul clielner-şef al restaurantului, fereastra cabinetului stătea totdeauna deschisă.

Dar mai ales, cafeneaua Engleză o atrăgea pe Elena, care găsea toată clientela veselă, strălucită, ilustră a timpului. Lumea se delecta cu bucătăria minunată a lui Duglere, celebru pentru sosurile sale şi colecţia sa de tablouri. Aci cliclncrul-şef al restaurantului era atât de frumos, în cât îl intimida pe Au- rălicn Scholl: „Nu-mi place, zicea el, să-mi servească un subprefect scobitorile". Ernest avea „maniere bune" şi servind felurile de mâncare, îşi lua un aer de cucernicie aproape preoţească.

Cafeneaua Engleză avu onoarea să fie a- lcasă de Meilhac şi Ilalevy, drept cadru pentru actul al patrulea al faimoasei lor „Vieţi pariziene", opereta lui Offenbach, care, pusă în scenă la sfârşitul anului 18G6 şi jucată în tot anul 18G7, oferi vizitatorilor, veniţi din toate unghiurile lumii, un portret binevoitor şi spiritual al vieţii de pe atunci.

Se poate uşor închipui ce importanţă avea o premieră în această mică provincie ultra-

parizianâ, şi ce fel de premiere avură loc în anul acesta, 18G7!

Tinerii liceeni, îndrăgostiţi de frumuseţile femenine ale Comediei franceze, adorau: *„Romanul unui tânăr sărac"* şi *„Domnişoara dc la Scitjlicrc"*. Ei se luau la bătaie pentru Blanche Picrson, pe atunci încă începătoare şi căreia i se dăduse un rol, ce nu-i plăcea. Scaunele din galerie sburau jos în sală şi tinerii îşi sfârşiau noaptea în arest.

În ziua de 12 Aprilie, odată cu cei dintâi muguri, vine pe lume, pe scena teatrului „Variétés" acea imeomparabilă *Ducesă dc Gcrolstein,* triumful Ilortensei Schneider. Triumful fu atât de marc, încât artista, pe cât de spiritualâ, pe atât de îndrăzneaţă, avu o idee nebună: să intre în expoziţie prin partea rezervată suveranilor.

Gătită, împodobită, elegantă, trufaşă, ca opreşte trăsura la poarta aceasta. Păzitorii sunt uluiţi. Ea îşi strigă numele cu o îndrăzneală suverană: „Marea ducesă de Gerols- tein", şi trăsura intră, salutată de gardiştii plini de respect.

Pe dată, reţetele ei întrec pe acelea ale „Frumoasei Elene", ale „Bărbii Albastre" şi chiar ale „Vieţii Pariziene", care făcea furori. După cinsprezece zile alt mare succes la teatrul Liric: *„Romeo şi Julicta"*, delicioasa capo d'operă a lui Gounod, în care doamna Car- valho este atât de fermecătoare în rolul Ju- lietci, încât Patli, triumfătoarea ei rivală, zice, după ce o auzise: „Voi învăţa şi eu rolul Julictci şi voi face lot posibilul să-l cânt ca d-na Carvalho".

La 10 Mai, la Gvmnasc, se reprezintă *Ideile d-nci Aubray.* La'28 Iulie, la Palais Royal, se dă *Gramatica* «le Labiche, iar la Bouffes, se

reia *Orfeu în Infern,* pentru debutul Corei Pearl, în rolul lui Cupidon; apoi *Ochiul plesnit* a lui Hervé şi *Frumoasa fiică a lui Perth* de Bizet. Ce an minunat pentru teatru şi ce lecţie pentru Elena de Racoviţă, care, pe toate scenele Parisului, poate auzi, în genurile cele mai diferite, pe cei mai buni interpreţi! Dar ea nu se mulţumeşte numai cu atât.

Ea pozează pentru Carpeaux şi de multe ori artistul o părăseşte, pentru a se duce la Tuilcrii, unde fusese numit profesor de desen al prinţului moştenitor şi are acum un a- telier în oranj eria Luvrului. Visul Elenii este să fie primită acolo; ea doreşte să fie primită la Tuilerii, să revadă pe ilustrul ei partener din cadrilul de la Nisa şi să fie invitată la seratele împărăteşti. Nu poate însă reuşi.

Cu toate stăruinţele marchizului de Pienne, cu toate cele câteva încercări ale lui Carpeaux, Tuileriilc rămân neînduplecate. Prea a făcut să se vorbească mult despre dânsa; drama de la Geneva, cunoscută de toată lumea, face să plutească în jurul numelui ei o amintire de scandal.

Ea pierde orice speranţă; împărăteasa n'o va primi niciodată. Elena simte că acesta este începutul prăbuşirii.

Atunci începe să se gândească la teatru, proiect, carc-i fusese totdeauna drag, de oarece încă în timpul şederii la bunică-sa, începuse să ia lecţii de dicţiune. De când văzuse, la Paris, reprezentaţiile acelea excepţionale, de când luase şi ea parte la viaţa a- ceca înfrigurată, nu mai stătea la îndoială. De altfel, nici mijloacele nu-i mai îngăduiau. Părinţii ii tăiascră pensia; trebuia să caute un mijloc de trai. Şi cum i se oferă un angajament la Viena, pleacă înlr'acolo. Nici

măcar un an nu stătuse la Paris, dar un an atât de plin, atât de bogat în amintiri frumoase, încât îi va păstra întotdeauna parfumul.

La plecarea ei, Carpcaux e trist dar fără regrete. La un moment dat, fermecat de frumusețea ei radioasă, se gândise s'o ia în căsătorie; fusese numai o speranță, care nu durase însă destul, ca să se schimbe în deziluzie. Un meșteșugar simplu ca el, la vârsta de patruzeci și cinci de ani, nu putea să se gândească să fie soțul acelei mici sirene cu ochi frumoși! Își scoase din minte gândul acesta și peste un an întâlni o fată blondă, fragedă și drăguță, d-ra de Monfort, carc-i dărui, cu dragă inimă, inima și mâna. Alături de dânsa, el duse la bun sfârșit faimosul său grup.

Fiind nevoii să lucreze la fața locului, își construise o mică magazie de scânduri, pe fațada operei și-și petrecea acolo zilele, în tovărășia tinerii sale soții, care picta aqua- rele sau citea versuri cu glas tare. Acestea fură zilele cele mai frumoase din viața lui Carpcaux. În fiecare scară, tinerii părăseau opera și se întorceau pe jos la Autcuil. În n- cest sfârșit de primăvară (1870) căldurile începuseră de timpuriu.

Cele dintâi zile frumoase de vară, îi aduseră lui Carpcaux și necazuri. Opera nu era încă isprăvită, iar gazetarii și confrații începuseră să-l defăimeze. Criticele lor sunt aspre, injurioase: „Viziuni de orgie", „O baca- nală de beție", „O frenezie de destrăbălare".

împotriva artistului se deslănțuiește o adevărată cabală. Dccum isprăvește grupul și-l expune publicului, se ridică un strigăt general, de indignare. Opera nu este înțeleasă. Lumea râde, face glume.

„Dacă dansatoarea din dreapta ar fi arestată, pentru delictul evident de beție, tot grupul s'ar prăbuși".

Numai Alexandre Dumas-fiul îl admiră şi exclamă: „E Marsilieza Dansului!"

Carpeaux nu se mira. Aşa fusese la apariţia tuturor operelor sale: *Ugolin,* opera lui de la Roma, fusese refuzată de mai mult de douăzeci de ori; frontonul primăriei din Valenciennes nu fusese socotit nici odată ca o încercare izbutită, şi ca să i se primească grupul Florei, trebuise să recurgă la sprijinul împăratului.

De data aceasta, bătălia e mai grozavă, mult mai brutală şi Carpeaux suferă, de dragul tinerii sale soţii. Grupul c insultat, batjocorit îu mod josnic. Şi cum Garnier susţine pe artist şi opera lui, e şi el insultat. E o adevărată revoluţie în Paris. Napoleon se împotriveşte întregii opinii publice.

Dar într'o dimineaţă, lumea se adună în faţa Operei: grupul fusese murdărit cu cerneală, peste noapte.

E la începutul verii, în Iulie. Vremea c frumoasă, lumea forfoteşte pe străzi; toţi se opresc murmurând, în faţa grupului. Câte odată izbucnesc chiar certuri. Trebuie cu ori ce preţ să se puie capăt scandalului. Mareşalul Vaillant, guvernatorul Parisului, dă ordin să se îndepărteze grupul. Se vorbeşte chiar de sculptorul, căruia i se dăduse însărcinarea de a executa alt grup. Garnier, voind să salveze opera, pe care o admira, propuse să fie pusă în foaierul dansului. Se putea loc mai potrivit? De la stelele cele mari, până la cele din urmă balerine, toate ţipă cât le ţine gura; nu vor să primească grupul acela care le dezonorează...

În ziua de 15 Iulie, Parisul gâfâic dc căldură; o ceaţă groasă apasă asupra oraşului. Se simte că se apropie furtuna. Telegrama dc la Ems fusese expediată. Studenţii trec pe străzi cu drapele, cântând Marsilieza; de la ferestre se strigă: „Le Berlin!" Se mobilizează. Peste tot se văd numai chipiuri mici, roşii şi tunici albastre, pe talie. Nimeni nu se mai gândeşte la Carpcaux, la grupul lui şi la Operă. Lumea o porneşte la Berlin, să bată pe Prusieni!...

Şi datorită acestei hotăriri fatale, datorită războiului, capo d'opcra lui Carpcaux îşi putu păstra locul pe carc-l ocupă şi acum, în piaţa Operei. Şi Elena, mica şi frumoasa prusiana, ce domină grupul, surâzând şi bătând din tamburină, văzu pe compatrioţii săi intrând la Paris, cu cizme şi coifuri, şi defilând, ca nişte stăpâni, între două rânduri dc faţade, cu obloanele închise hermeticl...

CAPITOLUL V.

Ceeace nu iartă

În drum spre Viena, Elena se opri mai Întâi la München, unde o chemau părinţii, ca- re-şi manifestaseră marea dorinţă de a o vedea. Ea e foarte uimită, căci nu mai dăduseră nici un semn de vicaţă, în ultimul timp, dar se supune. Ei o primesc cu multe demonstraţii de dragoste. Elena nu se mai îndoieşte că e vorba de vre-o cursă. În adevăr îi pregătiseră o surpriză. Decum soseşte, îi este recomandat baronul Schack, un candidat bătrân, pe cât de bogat, pe atât de urît, bâlbâit, ridi- cul; ea îl respinge cu groază şi cu această faptă, pierde şi ultima ocazie de a se mai împăca cu părinţii. Gestul este foarte neprevăzător, căci Elena este lipsită cu totul de mijloace. Dar ea nu ţine la bani şi lucrează totdeauna numai după bunul ci plac.

Pe vremea aceea, toate gândurile îi sunt la teatru şi cum directorul general al teatrelor din Berlin îi dă speranţe, ca înlătură cu acecaş neînduplecare, şi pe alţi candidaţi, un mare bogătaş englez şi un colonel de Stat- Major trimis de Bismarck.

Acesta venise cu alte gânduri. Bismarck îl trimisese să se intereseze dacă „Frumoasa E- lenă" era bună patriotă şi dacă nu s'ar învoi să „lucreze pentru patrie"! E inteligentă, toată lumea o ştie, şi ar fi în stare să facă mari servicii politice. I se propuse o şedere la Paris, cu cont deschis la cele mai bune croilo- rese, modiste, bijutieri, etc... dar ea refuză. Rolul unei Paiva, ajunsă contesă Ilcnkel de Donesmark şi servitoare devotată a Prusiei, n'o tentează.

Păstrase oare din trecerea prin Paris vre-o amintire, care o opreşte de la această faptă? Greu de crezut. Elena n'a dat nici odată dovadă de o inimă prea simţitoare şi pare destul de

lipsită de scrupule, ca să poată admite trădarea. De altfel, când colonelul vine iar să-i dea o lecție de scris cifrat, ca simte plăcere să se inițieze în tainele alfabetelor și ci- frurilor secrete, de cari se serveau în diplomație. Colonelul crede o clipă că-și va schimba gândul, dar speranța aceasta nu durează mult. Elena îi dă repede să înțeleagă că nu mai dorește să-l vază. Studiul cifrurilor încetase să-i mai facă plăcere, și frumoasele mustăți ale colonelului de-asemcnca.

Când veni să-i facă vizita de adio, îi aduse, ca omagiu, un autograf prețios: era răspunsul lui Bismarck la raportul pe care i-l trimisese colonelul asupra întrevederilor, pe cari le avusese cu Elena. Pe margine, cancelarul notase:

„Foarte frumos. Dar c mai de grabă raportul unui student îndrăgostit, decât al unui o- fițer superior iscusit".

Elena făcuse iar o cucerire.

După puțin timp, o vedem la Schwerin, unde repetă primul rol cu Sicgwald Friedmann, un tânăr actor german, destul de celebru pe vremea aceea în lumea teatrelor. Se puneau mari speranțe în el, speranțe care însă nu se realizară. Elena, .beată de fericire, ascultă cu inima turburată declarațiile de dragoste ale acestui partener seducător. Uitând, la vederea lui, pe ofițerul de marină, pe Iancu de Racovijă și chiar pe Lassalle, sfârșește prin a cădea în brațele lui. Ea, care refuzase atâtea partide strălucite, se căsătorește cu tânărul acesta frumos, pe care-l crede talentat și carc-i spune pe scenă tirade înflăcăi'ate, ce fac parte numai din text.

Căsătoria lor durează cinci ani, dela 1868 până la 1873. Cinci ani de fericire, zice ea, și de dragoste, dar mai ales cinci ani de teatru, la început la Schwerin, la teatrul Marelui Duce, undc-și face debutul, apoi la Berlin, și în cele din urmă, la Vicna, unde, mulțumită rcnumelui

soţului ei, poate să joace timp de doui ani, sub remarcabila direcţie a lui Hen- ric Laube.

Avea oare talent, frumoasa princesă? Totul ne face să credem că nu. Succesele pe care le avusese la început şi care o făcuseră să aibă oare cari iluzii, se datorau mai ales frumuseţii ci şi amintirii scandalului legat de numele ci. Ea debutase într'o piesă, pe care Paul Lindan o scrisese anume pentru dânsa; evoca unele fapte din viaţa ei intimă şi-i descria caracterul. Drama aceasta, cu titlul „Maria Magdalena", i se păruse cea mai frumoasă dramă ce fusese vreodată scrisă. Rolul îl studie cu Laube, pe vremea aceea re- gisor. Ea fu foarte încântată de talentul omuleţului acestuia grozav de urît, cu faţa de câine, îmbrăcat totdeauna ca la bal mascat, cu o pălărie imensă şi cu un pled pe umeri, căruia, când ii da replica, în locul titularului

rolului dc june prim, trăsăturile grotești îi dispar, vocea lui răguşită şi brutală capătă
0 dulceaţă turburătoare şi puterea de seducţie îi devine irezistibilă.

Se va îndrăgosti de Laubc? Nu, dar în clipa aceasta este îndrăgostită dc arta sa, căreia
1 se dă cu aceeaş patimă, cum se dă şi iubiţilor. Este încântată de rolul ci de comcdiană; se lasă cu totul prada lui şi declară că arc adevărate triumfuri.

Cariera ci teatrală, foarte modestă şi ştearsă, ne obligă să punem la îndoială această a- firmaţie.

Dacă ar fi avut cu adevărat talent, n'ar fi scris mai târziu: „Rampa m'a atras nu mai în mod trecător". Dar acum c la începutul carierii şi c încântată dc noua ei vieaţă în acest oraş celebru prin seducţiunile lui.

În 1870, pe când Parisul suferă şi moare de foame, Viena c în plină înflorire. Este tocmai epoca în carc oraşul acesta, închis până acuma într'un brâu dc bastioane şi meterezuri, cari îi dădeau înfăţişarea dc teatru dc război, începe să se intinză, să se lărgească şi să-şi rupă barierile. Bulevardele, parcurile înlocuiesc povârnişurile şi şanţurile. Un oraş nou se ridică în jurul celui vechiu, un oraş elegant, strălucitor, al cărui'autor este Franz Joscpli, marele muncitor, omul rece, meticulos, exact, care ţine ca totul să se facă la momentul potrivit, supus tradiţiilor, metodic şi lucrând neîncetat, fără să-şi cruţe puterile. Când suferă, căci nu e scutit de suferinţă, o face în ascuns. Are spiritul prea milităros, ca să lase pe alţii să ghicească că, sub uniformă, bate o inimă; soţia lui, frumoasa împărătească a singurătăţii, cum a numit-o Barres, trăise foarte puţin cu el. Fiul lor avea să

moară în împrcjm*ări atât de tragice; dar să nu vorbim de viitor... împărăteasa, de o frumusețe fără de seamăn, locuiește încă în capitală, prințul este încă un copil care dă mari speranțe Vienei, unde în fiecare zi apare câte un nou palat sau o nouă grădină. Viena vibrează de sunetele viorilor țigănești. Valsul, celebrul vals vienez, își scandează ritmul amețitor, sub cununile de lumini ce străluceau în nopțile albastre.

Elena, părăsind Parisul cu petrecerile lui împărătești, regăsește la Viena aceleași petreceri. Dar ca și la Paris, ea nu numai că nu se poate apropia de curtea împărătească, și mai severă decât cea de la Tuiîcrii, dar nici nu reușește să ia parte la viața mondenă, ci trebuie să se mulțumească numai cu societatea artiștilor. Din fericire, sunt mulți artiști și cât se poate de fermecători. Ea frecventează mai ales casa regisorului Ilenric Laube, care primește foarte des, dela cinci la șapte, toate personalitățile artistice și teatrale.

Într'o scară, obositâ, Elena urcă agale cele șase etaje ce duc la locuința lui Laube, când e întrecută de o tânără femeie, elegantă, zvel- tă, grațioasă și care urcă scara cu sprinteneală de pasăre.

Cum intră, Elena o zărește pe fermecătoarea necunoscută, îmbrăcată într'o toaletă albă. Are fața încadrată de bucle brune, pieptănate după moda englezească, o talie de viespe și cele mai frumoase picioruțe din lume. Este Fanny Elsslcr, celebra dansatoare, aceea care se zice că distrase o clipă melancolia ducelui de Reichstadt și care avusese în viața ei succese atât de mari, încât D-na de Mettcrnich putuse să scrie în memoriile ei:

„încă de copilă, mama m'a dus la operă, să văd bâlciul Gisclci, pentru ca să învăț dc la „divina Fanny" ce înseamnă măreție și adevărată grație. Ea e aceea care a trezit în mine dragostea.și

entuziasmul pentru artă".

Şi totuşi când a întâlnit-o Elena, trebuia să fi avut şaptezeci de ani!

Tânăra femeie ascultă, încântată, povestirile acestei femei privilegiate de soartă şi căreia timpul îi făcuse numai daruri, fără să-i ceară nimic în schimb. Fanny istoriseşte din amintirile ci... Debutul, ca copilă, în teatrul din Viena, apoi Neapole, Milano, bucuria ei că poate studia chiar în ţara dansului şi a soarelui, iu şcoala celebră dela Milano.

Apoi Londra, pe urmă Paris, unde cu toată existenţa celebrei Taglioni, ea reuşeşte fără greutate, să aibă adevărate succese; în sfârşit, plecarea în America, unde cunoaşte beţia gloriei. E dusă în triumf, caii îi sunt des- hămaţi de la trăsură dc către admiratori, care se înhamă ca s'o ducă acasă pe frumoasa balerină, şi Fanny îşi aminteşte de florile, tindele, aplauzele de-atunci...

Ce viaţă frumoasă!

Elena ascultă, ameţită, visătoare.

Dansul trece iarăşi pe lângă dânsa.

Iat-o din nou la lucru, turburată de această întâlnire. Repetă aproape în fiecare zi, dar când părăseşte teatrul, singură sau cu vreo prietenă, se simte tristă, ca orice artist necunoscut.

În fiecare seară, după spectacol, cinează într'un restaurant din apropiere, îşi petrece o parte din noapte cu prietenii, pictori şi muzicanţi, apoi, mai târziu, se duce la cafc- neau Walche, unde regăseşte pe alţi prieteni şi nu sc întoarce acasă decât spre dimineaţă. Nopţile i se scrug astfel printre artişti.

Într'o scară, Lcmbach, unul din cei mai credincioşi admiratori ai ci, aduce pe pictorul Ilans Mackart, care doreşte să-i facă cunoştinţa.

Pe vremea acea, Mackart era idolul Vie- nei. Se spunea că femeile erau atât de îndrăgostite de el,

încât îşi făceau scene de gelozie în public. Avea treizeci de ani, părul vâlvoi, o barbă mare şi o frumuseţe romantică. Era rece din fire, vorbea puţin şi era în stare să nu scoată o vorbă, în tot timpul unui prânz. Muţenia lui scotea pe mulţi din sările şi sc povesteşte că o vecină de masă i se adresase odată, după ce sc servise friptura, cu cuvintele: „Ce-ar fi, dacă am vorbi acum şi despre altceva?".

La prima întâlnire, Elenii nu-i plăcu:

„Era un om mic de statură, cu pantalonaşi scurţi, cu un spenţer de catifea, cu cisme a la Suvarof şi cu o chică uriaşă". Cc-ar fi zis don-Juanul acela de o asemenea părere, şi mai ales, din gura Elenii?

Cu câţiva ani în urmă, întâmplarea îl pusese odată în faţa tinerii femei. Din ziua aceea hrănea pentru ca o admiraţie fără de margini şi visa să poată lucra după un model atât de fermecător.

Visul era să i'sc înfăptuiască în cele din urmă. Pentru dânsa îşi părăsi muţenia obişnuită şi Elena petrecu ore pline de farmec în a- telicrul lui, unde el ii vorbea, cu mult spirit şi pricepere, despre arta sa.

In scurt timp, ca fu modelul lui preferat, inspiratoarea lui, cum fusese şi a lui Car- pcaux. El o pictă în toate atitudinclc şi în cele mai variate costume.

Mackart, foarte bun la inima, înfiinţase în atelierul său, un fel de casă de ajutor. Banii se găseau în sertarul unei mobile din timpul renaşterii italiene, pe care toţi confraţii şi prietenii, mai puţin favorizaţi de soartă, îl cunoşteau foarte bine. Când fondurile se c-puizau şi Mackart vedea pe vre-unul din clienţi că deschide sertarul şi-l închide apoi, cu tristeţe, fără să ia ceva, el exclama:

„Fii liniştit. Am să fac iar un portret dc-al Elenii".

Şi Elena poza iar pentru vre-o bacantă sau veneţiană.

Datorită acestor artişti, ca mai putu să petreacă câteva clipe de fericire, simţindu-sc încă frumoasă şi admirată. Liszt, văzând-o odată pozând, fu aşa de încântat de frumuseţea ci, încât veni a doua zi în atelierul lui Mackart, ca să cânte numai pentru ca.

Scbesingcr, gazetarul, căruia îi dăruise o fotografie cu iscălitura şi cu deviza ci: „A- şa sunt eu!", regretă că fotografia nu poate reda culorile ..reflexul de aur al acestui păr, căruia – zice el – se datora scducţiunca misterioasă şi fatală a acestei femei". Vorbeşte apoi de. silueta ci zvcltă, elegantă şi voinică în acclaş timp, care ii dădea impresia unei amazoane de salon. Felul ei trufaş de a-şi ţine capul, atitudinea ei măreaţă, păreau că-i confirmă deviza: „Aşa sunt cu!". Şi cu toate acestea, în firea ci se găsesc o mic de contraste – adaogă el – care dovedesc că la naştere a fost dăruită atât de zinele cele bune cât şi de cele rele: o voinţă încăpăţânată şi o slăbiciune destul de vădită; o insensibilitate de ghia- ţă şi o duioşie de copil; sete de lux, de bunăstare si. în acelaş timp, o inaptitudine complectă de a-şi procura bani!".

Gazetarul voia să-i facă portretul moral. Dar chestia este foarte delicată. Elena pare să fi avut o fire foarte complicată. Dar în care clipă, a fost cu adevărat sinceră? Problemă foarte greu de deslegat!

Pe deoparte o vedem că ascultă de o impulsie momentană, fără o clipă de şovăire, fără să stea la gânduri, ca o fiinţă simplă şi primitivă, care se conduce numai de instincte. Pe de altă parte, însă, Elenii îi place prea mult teatrul, c prea feminină, prea cochetă, ca să poată fi cu totul sinceră. Câte femei există, mai ales dintre acelea cărora frumuseţea le da oare care importanţă, care să nu-şi vopsească cuvintele şi faptele, cum îşi vopsesc faţa?

Nu mai încape îndoială că Elena îşi compunea de multe ori atitudinea, adesea cu o desinvoltură cinică.

Un scriitor german, care nu şi-a dat în vileag numele, şi care în tinereţe, o întâlnise de multe ori pe principesa de Racoviţă şi avea mare admiraţie pentru ea, povesteşte mai târziu, în 1872, că, pe când trăia la München, într'o o- daie mobilată: „care numi fu mirarea şi încurcătura, când, într'o bună dimineaţă, o văzui pe D-ra Elena, intrând în odaia mea! N'o mai văzusem de mulţi ani. Ştiam că face teatru în Germania. Ea intră veselă, surâzătoare frumoasă coz, cu părul ci superb, roşcat, cu un şal stacojiu pe umeri şi un bastonaşmic în mână. îmi vorbi de rolul, pe care avea să-l creeze în curând, într'o dramă populară, al cărei subiect era moartea lui Lassalle. Apoi pe neaşteptate: „Fii bun şi-mi arată colecţia dumitale". Scritorul avea câteva tablouri interesante, între cari şi portretul lui Lassalle pe patul de moarte.

■ „Ea îşi dădu păreri pline de finețe despre toate tablourile şi făcu observaţii originale. A- poi, arătând cu bastonaşul tabloul lui Lassalle, fără să clipească din ochi şi cu 1111 aer de dispreţ: „Lassalle-ul d-tale este foarte reuşit ca asemănare".

Tot aşa, în ziua de 1 Septembrie, când mai era în legături cu dânsul, şase ani împliniţi dela moartea lui Lassallc, ca îi trimise biletul acesta:

„Scumpe şi spiritual prietin, 111 clipa aceasta, am primit amabila dumitale scrisoare şi inima mea îţi trimite o salutare amicală. Sunt pe calc să dau buclelor mele (pe cari le găseşti atât de frumoase) forma cea mai avantagioa- să, pentrucă mă duc la fotograf. Gândcşte-te puţin la mine, când îţi pocneşti degetele în aer, cum ţi-c obiceiul. Sau poate nu-i adevărat? Apoi dacă visezi şi figura mea trece prin imaginaţia d-lale nebună, le rog să nu ia forma aceea burghezâ, pe care o urăsc atâta. Se poate? Adio pentru ziua de azi; mâine vei avea încă o fărâmiţară din proza mea. Cu totul a d-tale. Elena.

I\ S. Astăzi este aniversarea morţii lui Lassnlle. Te rog, gândeşte-te puţin la mine".

Elena face pe curagioasa, îşi păstrează ace- laş aer de cuceritoare, dar cu toate că nu o mărturiseşte, lumea observă că angajamentele la Viena se fac tot mai rare şi că mijloacele băneşti ii sunt pe sfârşite.

De aceea pleacă prin turneu, prin diferite oraşe ale Germaniei, singură, cu buzunarul gol şi alergând după bani.

Se ştie ce sunt tiirneurile din provincie pentru artiştii 1111 tocmai talentaţi. Obligaţi să joace piese prost montate, cu decoruri rele, cu camarazi plictisiţi, ce nu-şi ştiu rolurile, cu directori arţăgoşi, trebuie să

joace în săli de cele mai multe ori goale. Elena trece prin toate necazurile, prin toate umilințele, chiar și prin acelea de a se vedea cu totul trecută cu vedere, sau să i se facă scandal.

Se parc că-i plăcea mai mult alternativa a doua. În tot cazul nu se dă nici odată îndărăt de la provocări. Inconștiența îi merge uneori până la sfidare. Astfel a procedat la Brcslau, orașul natal al lui Lassallc, în anul 1874. Știind că arc oarecare asemănare cu dânsul, când se îmbracă bărbătește, nu se sfiește să joace rolul eroului, într'o dramă, ce tratează despre moartea lui.

Populația este în fierbere, tinerii manifestează în fața teatrului și partidul socialist lipește afișe, în cari o insultă pe artistă. Autoritățile vor să interzică spectacolul, dar Elena se împotrivește.

În ziua reprezentației, pe când se odihnește în odaia ci de la hotel, un bărbat, un muncitor, cere să-i vorbească. Ea îl primește. E lînul din șefii partidului socialist. El o previne că diseară va avea loc o manifestație ostilă; n'o poate împiedica, și este foarte îngrijat; ar fi mult mai prudent să nu apară. Elena însă nu știe ce c frica. Va juca dar c emoționată de această dovadă de simpatie și-i mulțumește protectorului. El îi spune atunci că o admiră și-i cere amănunte asupra dramei care pricinuise moarte lui Lassallc, adăogând că nu poate crede în trădarea tinerii femei, ea având ochi prea frumoși, ca să poată avea un suflet urât. Elena îi jură că n'a fost decât o victimă și omul pleacă mulțumit. Seara, în clipa în care apare pe scenă, toată sala o filieră și o huduiește, iar la ieșirea din teatru, grupuri de oameni amenințători o înconjoară,

dar protectorul de dimineaţă se apropie de dânsa şi o conduce la hotel.

Nici în alte oraşe turneul nu e mai norocos.

La Muenster, la uşa unui teatru mizerabil se poate ceti afişul:

„Pentru debutul d-nci Elena de Racoviţă...”

Şi într'o cafenea din apropiere, consumatorii râzând, fac această reflecţie, înainte de reprezentaţie:

„Joacă diseară rolul unei femei cinstite. Trebuie să fie foarte caraghios. O să mă duc să văd şi cu!”

Ea plecă mai departe: Drcsda, Stcllin. Dar cu timpul curajul o părăseşte; c obosită, nu se simte bine. Poate că la Paris, va regăsi puţin din energia, din bărbăţia de altă (lată.

Pleacă acolo, în anul 1875.

Ce schimbare!

Se schimbase ca! Se schimbase oraşul?

Şi ea, şi oraşul, din nenorocire. Ea îmbătrânită, arc treizeci şi trei de ani. Pe vremea aceea treizeci şi trei de ani nu mai însemnau tinereţe. Balzac scrisese: „Femeia la treizeci de ani”. Era o etapă, o treaptă în viaţă, mai ales într'o viaţă atât de agitată ca a ci.

Şi Parisul îmbătrânise, în câteva luni, ca o femeie ce suferă. Se făcuse serios. Aceasta nu era pe placul Elenii. Cu atât mai mult, cu cât toată restriştea, ce se abătuse peste oraş, se datora compatrioţilor ei.

Cu toate că nu i se arată duşmănia pe faţă, Elena o simte.

Ea ştia că, cu câteva zile înainte, trebuise să se întrerupă un o audiţie muzicală din Wag- ncr, în sala Pasdcloup, din pricina ostilităţii publicului.

La Figaro, regăseşte pe Albert Wolff, un prieten inteligent şi foarte urât. Era îndoit

de spate, cu buze groase şi răsfrânte, şi cu o înfăţişare atât de ciudată, încât un confrate răutăcios îşi începuse odată o conferinţă, cu cuvintele: „Doamnelor, Domnilor şi Albert Wolff". Gluma aceasta se sfârşise cu un duel.

Wolff o plimbă prin Paris, prin Parisul încă plin de răni sângerânde. Peste tot găseşte numai ruine şi amintiri triste. Primăria este o grămadă de ccnuşe, tot aşa palatul Legiunii de onoare şi ministerul de finanţe.

Străbătând piaţa Concordiei, zăreşte statuia Strasburgului; s'ar zice că e un mormânt sub grămada de coroane şi zăbranice.

La fiecare colţ de stradă, vede case dărâmate, găuri căscate.

Pe piaţa Vcndome, coloana culcată la pământ, parc un cadavru.

Şi cccace o emoţionează mai mult: Palatul Tuileriilor, pe care ori de câte ori trecuse pe cheiuri, îi aruncase o privire de invidie, palatul acela nu mai e acum decât o grămadă de pietre, din care se ridică câteva rămăşiţe de ziduri înegrite.

Wolff ar voi s'o distreze; îi propune să vie la balul mascat al Operei şi să vază capo d'opcra'lui Garnicr, dusă, în cele din urmă. la bun sfârşit. Fusese inaugurată cu câteva luni mai înainte, la 5 Ianuarie 1875, în prezenţa regelui Alfons al XH-lea al Spaniei, a reginei Izabcla şi a Lord-Major-ului Londrei. Adunarea fusese din cele mai strălucite. Wolff continuă să vorbească...

Elena nu-l mai ascultă. I se parc că se trezesc fantome. Bulevardul Exclmans îi reapare în minte, cu şedinţele de pozâ; vede pe impetuosul artist, care îmbătat de surâsul ei, scoate clin el cccace căutase cu Înfrigurare: „Vicaţa!".

— Bine, ne vom clucc şi la Operă, clar mai intui hai să-l vedem pe Carpeaux.

Dar vai! Carpeaux murise cu puţin timp înainte, la Courbcvoic, la prinţul Stirbey. Murise în chinuri groaznice, câteva zile după inaugurarea Operei. Wolff ii dă un jurnal vechili numai de câteva săptămâni şi ca citeşte:

„Luni seara, la orele opt, începu agonia care fu teribilă. Boala ce atacase natura aceasta atât de bărbat»,.trebuie să fi fost grozavă, ca să fie în stare să-i zmulgă acele ţipete, cari nu conteniră şi în cari se distingeau mai ales cuvântul: „Vieaţa! Vicaţa".

Vicaţa aceea pe care o iubise atât de mult, pe care ştiuse s'o insufle tuturor creaţiilor sale, cheltuindu-şi ullimilc puteri, viaţa aceea o găsise pe faţa Elenii!

Ea nu mai voeştc să auză de bal. De altfel nici nu mai e vreme de petreceri. Oraşul, sârguincios şi cumînte, nu se mai gândeşte la petreceri; el lucrează.

Pe Elena o obsedează amintirile. Ar voi să le alunge, căci prea o întristează. Ea revede celebra statuie şi nu se mai recunoaşte în adolescentul voios, carc-i surâde. liste ea cu adevărat? Inima i se strânge de groază. Mai bine e să plece.

Părăseşte Parisul şi se întoarce în Germania, în imperiul cel nou, triumfător şi milităros, unde iarăşi 1111 se simte bine. Toate o jignesc, toate o plictisesc; se simte ca o epavă, intre navigatorii aceia gălăgioşi. Vrea să facă din nou teatru. Dar sănătatea ii e din ce în ce mai şubredă; şi doctorii ii ordonă odih-

nă, schimbare de aer. Italia, soare. Pleacă... dar la Petersburg.

Elena spune că nu ştie ce o atrăgea atunci în Rusia: „o intuiţie misterioasă, căreia nu i se putea împotrivi, o împinsese atunci spre ţara aceea".

Sau poate că amintirea tânărului rus, pe care întâmplarea o făcuse să-l întâlnească în gara din Kissingen, în Bavaria? Se pare că întâlnirea aceasta c preludiul unui sentiment, poate cel mai adânc şi mai durabil din viaţa ei. Cu toate acestea ea povesteşte că la prânzul, la care-l văzuse întâia oară pe tânăr, nici ,,nu-l băgase în seamă".

Ceeace e cu adevărat miraculos în firea accstei femei este repeziciunea cu care reacţionează. îşi păstrase neatinsă toată tinereţea şi frăgezimea de simţire. Poate părea o clipă obosită, abătută, îmbătrânită. E de ajuns numai o întâlnire ca să i se şteargă din minte toate amintirile urâte şi să aibă din nou două zeci de ani.

Într'o dimineaţă, pe peronul gării din Kissingen, pe când aştepta trenul, care din fericire, nu mai venea, ca revăzu pe tânărul rus. El îi aduse aminte de prima întâlnire şi începură să vorbească despre lucruri, pe cari Elena le ştia: despre socialism, de cursurile lui Lassallc, de Karl Marx, de literatura germană, franceză, engleză, rusă, italiană, şi altele. Trenul intră în gară. Elena se urcă, vorbind mereu. Mai surâde încă, din fereastră, tânărului, care, rămas pe peron, o urmăreşte cu ochii. Trenul se pune în mişcare.

Nu ştia nimic despre frumosul necunoscut, nici măcar numele lui, dar îl iubea!

Rusia avea să-i pregătească multe surprize.

Elena, revoluţionara, înflăcărată adeptă a

lui Lassallc, se găseşte deodat^y în ţara cea mai aristocrată, în ţara cea mai fcodală a epocii. Şi absolut singură, fără să aibă pe cineva care s'o influenţeze, să-i mai modereze temperamentul năvalnic. Ea se dădu cu trup şi suflet partidului nihilist, care începuse deja să semene revolta în Rusia. Tolstoi deveni idolul ei. Ea se înduioşează de soarta nenorociţilor condamnaţi politici din fortăreaţa Petru şi Pavel, cari sufereau acolo chinuri negrăite. Dar mai ales se interesează de un doctor, pe care îl întâlnise de câteva ori şi cu care legase prietenie. Într'o noapte, el fusese arestat, pentru că procurase morfin^min biet nenorocit, smuls de lângă ai lui, ca* vr fie închis în înfricoşătoarca fortăreaţă. Elena căută să-l vază, să-i trimeată de-ale mâncării, dar cu toate silinţele, nu reuşeşte. începu să piarză curajul, când află că nenorocitul, din pricina tratamentului rău, se îmbolnăvise de plămâni şi că era amenințat să-şi piarză şi vederea.

Elena, carc păruse că nu arc inimă, când fusese vorba de Lassallc sau de Racoviţă, de data aceasta sc înduioşează de suferinţele acestui necunoscut şi face tot cc-i stă în putinţă să-i îndulcească viaţa.

Se duce la Petcrsburg, cu două scrisori de rccomandaţie pentru două personagii importante: generalul Trcpov, şeful poliţiei ţariste şi generalul Mescnţov, directorul poliţiei secrete. Sc duce mai întâi la generalul Trepov, carc îi spune că chestia 1111 mai depinde de el şi o trimite la generalul Mescnţov. Aceasta, cu surâsul cel mai amabil, o trimite din nou la generalul Trepov, şi jocul continuă astfel, cu zâmbete amabile şi răspunsuri în doui peri, până în ziua când generalul Trepov, cu

toate că-i oferise un pahar de ceai, îi dă sfatul să nu se mai ocupe cu atâta stăruinţă de această afacere, căci şi-ar putea atrage *mari neplăceri*.

Elena nu mai are ce face; ea se închide în odaia de hotel, foarte tristă, ncavând pe nimeni. Într'o zi cineva îi bate la uşă.

Este tânărul cel frumos, necunoscutul. A aflat de prezenţa ei la Petersburg şi a voit s'o vază. Se prezintă: Scrgiu de Şevici, nepotul contelui Bludov, funcţionar la Senat. Linul din fraţii lui este diplomat, celălalt este guvernatorul unui mare judeţ de la Sud. Lumea capătă numai decât altă culoare în ochii Elenei; cerul i se parc mai strălucitor, soarele o încântă iar. Rusia este o ţară fermecătoare. Sergiu şi Elena nu se mai despart. Se plimbă cu troica sau cu sania, noaptea, pe zăpadă: „Nopţile albe, minunatele nopţi albe, luminoase şi geroase, în care nu se poate dormi, în care lumea îşi cheltucşte focul în curse repezi cu troica sau în legănatul micilor vaporaşe pe Neva". Ea e ameţită de viteză şi de zăpadă, e beată de dragoste.

Dar viaţa are cerinţele ei, pe cari dragostea şi căutarea utopică a fericirii nu le poate mulţumi. Elena şi Sergiu se hotăresc să se căsătorească şi să plece în America.

Astfel începe o odisee tristă şi nenorocită. Se îmbarcară ca nişte croi, cari pleacă să cucerească lumea nouă, cu buzunarele goale. E- lena în braţele iubitului, începe din nou să făurească visuri. Ţara libertăţii îi cbiamă; ei se depărtează cu inima uşoară de bătrâna Europă, paralizată de tradiţiile ci.

Fanny Elsslcr nu repurtase tot în America cele mai mari triumfuri?

Dar vai! iluziile lor cad repede în baltă.

Sosiţi la New-York, li sc oferă o locuinţă foarte modestă, pentru 200 de mărci pe săptămână, fără foc şi lumină. Observă apoi că rochiile şi bijuteriile i-au dispărut. Face o plângere la poliţie, dar sc convinge repede că poliţia c de acord cu hoţii.

Soţul ei, după câteva zile de căutare, găsise un loc de redactor la ziarul *The World;* iar ca găseşte, în sfârşit, un angajament la teatrul din San-Francisco. Lefurile sunt însă foarte mici. Ei treime să se socotească totuşi, foarte fericiţi, când văd ce soartă au alţi europeni, veniţi acolo să-şi caute norocul. Un tânăr austriac, de familie nobilă, c păzitor de noapte într'un mare magazin de manufactură: altul este birjar; un ofiţer prusian, care trebuise să-şi dea demisia din armată din pricina datoriilor, este servitor.

Debarcaţi la New-York în Mai, plini de speranţă, îi găsim în toamnă, foarte desamăgiţi-

Ea pleacă singură de tot la San-Francisco. Călătoreşte şapte zile, obosită, amorţită de frig, dar lotuşi inimoasă şi curagioasă.

A ştiut oare vreodată Elena ce este melancolia? Sentimentul acesta de deprimare 1111 poale exista, după cum nu poate să existe nici duioşie, la o fiinţă atât de nestăpânită ca dânsa.

Plecarea ei din New-York, condusă de toţi prietenii cei noi. a fost foarte veselă, li aduseseră daruri, vinuri şi diferite merinde.

Avea la dispoziţie un salon întreg, cu un divan – pat, şi pe platforma vagonului, un fotoliu, de unde putea să sc desfete, la aer curat, privind peisagiul.

În acelaş timp putea să-şi facă o idee de vi-

teza cu care acest ..rapid", străbatea pampasurile americane.

Şi pe când se delecta, pe platformă, cu fel de fel de mâncăruri, udate cu un vin bun, zări, pe platforma din faţă, pe un domn bătrân, carc-i zâmbea. Îi despărţea o punte mică, pe care după câtva timp, bătrânul o trecu, ca să i se prezinte. E un naturalist din Wierzburg, Karl Semper, care făcea un turneu de conferinţe, pentru universităţile americane. Mulţumită noului ei prieten, Elena se ocupa acum de zoologie.

Ea petrecu foarte bine pe drum. Admiră aspectul locurilor pitoreşti şi sălbatece, pe care le străbătu; câte odată, turme de bivoli şi de antilope opresc trenul în drum. Pcisagiul e măreţ şi foarte variat: lacuri, păduri, munţi, stânci, nimic nu lipseşte.

La Salt Lake City, este cerută în căsătorie, de un băcan mormon, de la care cumpărase nişte nuci. „Mai am numai două femei", îi spunea el. Şeful mormonilor, Brigham Young, care murise de curând, şi pe care îl plângea toată secta, avusese douăzeci şi una de neveste. Elena ajunsese abca la al treilea bărbat; ea refuză.

Sosirea la San-Francisco o încântă. Oraşul acesta în terase, într'o peninsulă, înconjurată de mare, i se parc o minune.

„De pe unul din bulevardele de sus, San-Francisco arc o panoramă cu adevărat feerică, cu decorul lui de munţi şi cu îndoita nemărginire albastră, a cerului şi a mării."

Ea fu uluită de cetatea aceasta, răsărită, într'un timp atât de scurt, din miraculosul pământ bogat în aur.

Era patria căutătorilor de aur.

Hotelul era lipsit de ori ce confort, dar,

mulţumită lui Semper, i sc oferise o locuinţă destul de originală, la un alt naturalist cu numele de Fischer. Pereţii camerei erau tapetaţi cu fluturi şi cu plante^uscate; pe moliile se găseau minerale rare 'şi, lucru care o cam speriă, şi două borcane, în care erau închişi 1111 şarpe boa şi un şarpe mexican. Din fericire, somnul animalelor acestora, iarna este foarte adânc. În sfârşit, cceace o încântă, fu o colivie uriaşe, ce ocupa un colţ întreg al odăii, plină cu păsări de toate felurile.

De multe ori se ducea cu Semper să se plimbe pe malul mării, în căutarea salamandrelor şi a scoicilor. Nisipul era aşa de fin şi de .tare, încât forma o suprafaţă netedă pe care urma paşilor se ştergea numai decât.

Dacă şederea acolo s'ar fi prelungit mai mult, Elena s'ar fi apucat cu toată rivna de zoologie, atât de repede se putea ca adapta şi asimila mediului. Dar reprezentaţiile, pe cari le da la teatrul german din San-Francisco, o dezamăgiră repede. Trebuia să joace îii fiecare seară într'o adevărată magazie de scânduri, în care intrau şi ploaia şi vântul, şi în faţa unul public compus din cismari şi brutari nemţi, veniţi în America să-şi încerce norocul.

Vai, unde erau tinerii admiratori, cari se înhămau la trăsura Fannyei Elssler!

Viaţa la San-Francisco o desamăgeşte de-a binelea, mai ales dintr'o noapte, când unul din tovarăşii ei de odaie se trezeşte din somn, sub influenţa focului, pe care ea făcuse păcatul să-l aprinză. ca să mai alunge umezeala. Animalul, înşelat de căldură, crezuse că venise vara şi eşise din borcan, iar Elena, din fericire trează, de-abia avu vreme să se năpustească afară, ca să scape

de reptila, care pornise spre dânsa.

Cu sufletul plin de durere, părăseşte deci pe savanţii ei prieteni, pornind iar spre New-York.

Acolo îşi regăseşte soţul într'o situaţie foarte neplăcută. Pe vremuri plecase din Rusia fără pasport şi fără de învoire şi acum fusese înştiinţat că ţarul ordonase să i se confişte a- verca, aşa că nu mai avea speranţa că va mai primi vreodată vre-un ajutor din ţară. Lovitura era grea de tot. Elena însă o primeşte cu bărbăţie. Ea îi dă curaj şi lui Sergiu, cam slab din fire. Nu trebuia să se necăjească, de vreme ce avea acum o slujbă la 1111 organ socialist. Era redactor la suplimentul de Duminică al unui jurnal, care se întemeiasc de curând la New-York, cu titlul *Volkszeitung* şi care era susţinut de cotizaţiile şi subscripţiile partidului muncitor german din America.

Elena se hotărăşte să se lase de teatru, care nu-i aducea destul câştig, şi să se apuce, şi ea, de gazetărie. Reuşeşte să i se dea să facă critica teatrală la o gazetă importantă şi publică în *Puck* şi un roman, *Contesa Vera*.

Activitatea şi ardoarea cu care lucrează, îi dau cel puţin, iluzia reuşitei.

Arc noroc să găsească totdeauna la momentul potrivit pe omul, care poate să-i fie de folos. Aşa, pe vremea aceea, face cunoştinţă cu o compatrioată a soţului său, d-na Elena Blawatzkv, o femeie plină de misticism, foarte inteligentă şi cam exaltată. Pentru ea, viaţa era un apostolat. Credinţele şi le luase din cărţile sfinte ale Indici şi acum căuta să răspândească în jurul său, izvorul de fericire pe care credea că-l descoperise. Ea este întemeietoarea societăţii teosofice

din New-York.

Elena fu cucerită numai decât de această femeie ciudată, ce avea o marc putere de convingere. Se apucă numai decât, cu mare înflăcărare, de studiul teosofici. Fiinţa aceasta independentă, care nu voise niciodată să admită vre-o religie, scoase acum, din doctrina aceasta o putere nouă pentru a îndura toate loviturile soartei, ce nu o mai cruţă până la moarte.

Ea scrie un volum: *„Cum m'am descoperit pe mine. însămi"*, în care explică toate stările sufleteşti prin care trecuse, până să ajungă la această credinţă nouă.

Elena Blawatzkv era făcută să-i placă. Ea era mânată mal mult de instinct decât de cunoaşterea profundă a textelor; 1111 avea nici o cultură, nici o învăţătură. Convenţiile, ipocrizia socială o revoltau. De o sobrietate aproape ascetică, nutrindu-se numai cu legume şi fructe, dădea tot ce avea prietenilor. Elenei generoasă din fire, trebuiau să-i placă teoriile acestea, din păcate utopice. Cele două Elene avură numeroase si lungi întrevederi, ba chiar de multe ori şi discuţii înflăcărate. Elena, autoritară din fire şi intransigentă, ţinu să afirme într'o zi că „poţi face tot ce vrei". Cealaltă se îndoi. „Te desfid, zise d-na Blawatzkv, să-ţi faci un costum şi soţului dtale nişte pantaloni".

Elena 1111 se dăduse niciodată bătută. Se puse pe lucru şi peste puţin timp, Sergiu purta. foarte mândru, pantalonii cusuţi de soţia lui.

Elena fu foarte tristă, când d-na Blawatzkv plecă Î11 India. Cât ar fi voit să poală pleca cu dânsa! Dar pe vremea aceea era săracă de tot şi fără frumoasele doctrine teosofice,

zice ea, şi-ar fi pierdut de multe ori capul, pe când aşa lucra fără preget, ca să-şi câştige traiul.

Un prieten, întrebând-o într'o zi de ce nu încearcă cu pictura, ideea aceasta nu-i mai ieşi din cap. În noaptea următoare, Lembacli îi apare în vis şi-i spune: „Apucă-te de pictură; îţi voi arăta cu cum trebuie să ţii penelul şi ce trebuie să faci cu culorile". Ea se supune acestei voci de pe celălalt tărim şi pictează un coş de flori de care, zice ca, prietenii au fost încântaţi. Naivitatea ei te face să zâmbeşti. Ea explică cum compusese mai întâi coşul, apoi aşezase florile, ca şi cum ar fi făcut un buchet.

Dar nici această nouă vocaţie nu avea să o îmbogăţească. Se prăpădeşte muncind cu lecţiile de limbi străine.

O idee nouă o seduce.

Văzând că doctorii din Europa se îmbogăţesc foarte repede în America, ea proiectează cu încrederea nemărginită, pe care o are în persoana ei, să se apuce de studiul medicinii. Timp de patru ani urmează cursurile universităţii din Ncw-York. Soţul ei, care o ascultă, se apucă, şi el, dar nefiind atât de statornic ca dânsa, se lasă repede şi se întoarce la gazetărie şi la politică. Elena se vede ajunsă la situaţiile cele mai înalte; avea, după spusele ci, un diagnostic miraculos şi în mediul medical, în care trăia, i se şi zicea doctorul Şe- vici. Dar tocmai când trebuia să-şi ia ultimul examen, se îmbolnăveşte atât de serios, încât trebuc să părăsească pentru totdeauna, speranţa de a putea îngriji de alţii, trebuind să se îngrijească ea singură:

Renunţând la medicină, trebui să se în

toarcă la literatură, la pictură, la lecţiile de limbi străine. Şcvici se ocupa de politică, şi Elena descoperă cu bucurie că el are stofă de tribun, de apostol al cauzei socialiste.

Dar zelosul democrat, aflând că bunurile din Rusia, carc-i fuseseră confiscate, i s'ar da înapoi, dacă s'ar întoarce în ţară, 1111 pregetă nici o clipă, şi părăseşte cauza muncitorilor, fiind în joc cauza sa proprie. În primăvara anului 1890, se îmbarcă cu Elena, ca să se întoarcă în Rusia.

Aici îi aşteaptă alte necazuri. După o şedere de doui ani, Elena se îmbolnăveşte foarte greu şi trebuie să fie supusă unei operaţii. E transportată la Berlin, unde Siegwald Friedman, precedentul ei soţ, face toate pregătirile necesare, ca Elena să poală căpăta cea mai bună îngrijire de cum va sosi.

După câteva luni de zăcere în pat, în carc sc ocupă de teosofie, izvor – zice ea – de răbdare, se fixează, în cele din urmă, ziua operaţiei. Ea e foarte liniştită. E vorba de o operaţie extrem de grea, carc trebuie să dureze trei ore, şi al cărui rezultat este – după spusele doctorilor – foarte îndoielnic. Cu toate acestea, Elena este foarte sigură că se va vindeca: „Aveam presimţirea că mă voi vindeca de tot''. .Şi nu se înşeală. încrederea fiind unul din cele mai bune mijloace de vindecare, nu trece mult şi ea intră în convalescenţă, apoi pleacă iarăşi cu Sergiu, spre alte orizonturi.

Primesc o parte din avere şi încep o vieaţă de păsări călătoare. Iarna la Nisa, la Florenţa, vara în Elveţia. Câte odată la München, unde Elenei ii face plăcere să-şi regăsească amintirile din copilărie.

Peste tot, unde sc opresc, se instalează, ca

şi cum ar fi să rămâie definitiv. Cumpără mobile, cheltuiesc fără socoteală, până ce iar nu mai au bani.

Trăiesc ca nişte boemi, se ocupă pătimaş de ştiinţele psihice şi amestecă ocultismul cu tcosofia şi cu propaganda socialistă.

Nu trece mult şi iar au încurcături băneşti. Elena e de qţel dar Scrgiu slăbeşte. Cade bolnav, în Septembrie, şi cu toate îngrijirile devotate ale Elenii, cu toate passele magnetice şi şedinţele spiritiste, moare peste câteva zile.

S'ar putea spune că destinul osândeşte la moarte pe toţi aceia, cari o iubesc pe Elena. Cel dintâi, Paul de Krusenstam, ofiţerul de marină, a murit puţin timp după ce făcuse cunoştinţă cu Elena, într'o expediţie polară. Naufragiasc vaporul, pe carc-l comanda el însuşi. Lassallc primeşte glontelc ucigător în poiana din Crevin. Racoviţă moare la douăzeci de ani într'o cameră de hotel, în Bolonia. În sfârşit, la 1 Octombrie 1911 moare şi ultimul îndrăgostit de Elena.

Lovitura aceasta este însă fatală. Dacă el n'a însemnat poale dragostea cea mai mare a Elenei, a fost, cel puţin, singurul om care a ţinut un loc în viaţa şi inima ei. Nu mai poate trăi fără de dânsul. 0 săptămână după ce-i moare soţul, într'o seară, ca ia o doză marc de cloral şi a doua zi de dimineaţă, este găsită moartă.

Era de şaptezeci de ani. La vârsta aceasta, omul, ne mai având multe zile de trăit, nu şi le cheltuieşte de obicciu fără de rost. Numai tinereţea este risipitoare şi se sinucide. Elena, până la moarte, a avut tot douăzeci de ani.

Ea se odihneşte de veci în oraşul ei de naştere.

În ziarul *Temps*, din 7 Octombrie 1911, se putea ceti:

„A fost înmormântată, pe înserat, în cimitirul de Est, din München, Ia capătul ultimului rînd de morminte, în colţul sinucigaşilor. S'a coborît în beznă, fără preoţi şi fără rugăciuni. În faţa gropii erau adunaţi câţiva prieteni. Doctorul ei a rostit un mic discurs".

Şi Elena se cufundă în haosul trecutului.

„Un mormânt şi uitarea, noaptea şi tăcerea !"

E vorba aci de măreţia uitării nelndurale şi sacre, care urmează morţii. Dar prin ce fatalitate stranie, surâsul frumoasei princese, imortalizat de suflul genial al lui Carpeaux, dispare iarăşi faţă de indiferenţa publicului? Cum se face că nu se găsesc totdeauna câţiva admiratori, cari să se oprească dinaintea acestei capo d'opere de piatră? Să fie. din pricină că este prea aproape de vieaţa Parisului?

O capo d'operă, ca să străluciască, are nevoie de oarecare izolare şi distanţă.

Este oare ceva mai dăunător decât atingerea continuă cu colul a trecătorilor, preocupaţi de grijile lor zilnice?

Ca să admiri o operă de artă, e ncvoc ca ea să te domine şi nimic nu poate fi cu adevărat mare, decât numai în singurătate şi tăcere.

Se parc că princesa de Racoviţă n'a ştiut niciodată ce c viaţa sufletească şi nici ce e

reculegerea: vieaja ei a fost o veşnică activitate şi zbuciumare. Oare soarta aspră a voit ca Elena, atât de frumoasă, atât de vioaie şi de veselă, să îndure pe vecie, în zgomotul asurzitor al oraşului, insulta atât de înjositoare, de-a vedea, la picoarclc ci, pe vânzătorul ambulant, care desface cutii de cremă de ghete sau de bretele elastice, şi mulţimea indiferentă şi preocupată, strccurându-se pe lângă dânsa, fără s'o bage în scamă?

BCU IASI/CENTRAL UNIVERSITY LIBRARY

L A S S A L L E ')

do C. **DOBROGEAN U-GHEREA**

Începând a scrie biografia celui mai mare agitator din veacul nostru, credem de trc- buin(ă să citäm chiar dcla început părerea lui Emile. de Lavelcijc, un protivnic al socialismului, pentru ca publicul românesc, care cunoaşte atât de puf în mersul socialismului în Europa, să nu ne aducă vina că ridicäm prea mult în slava cerului pe cei descrişi de noi. Arătând că Lassalle a făcut cunoscute ideile lui Rodbertus şi mai ales ale lui Karl Marx, Lavelcijc spune:

„Dar este mai presus de ori ce îndoială că puterea stilului, täria polemicii acestui om şi încă mai mult elocvenţa şi înrâurirea lui personală au scos socialismul din regiunea visurilor filantropice şi din umbra cărţilor puţin cetite şi neînţelese, şi l-au aruncat, ca pe un täciune aprinzător de discuţii şi de lupte, pe pieţele publice şi în ateliere.

„În dui ani, cuvântul şi condeiul lui mişcară toată Germania, dând naştere partidului so- cial-democrat. Avea lot atâta înrâurire caşi Abelard; tot ca dânsul fermeca femeile şi a- prindca mulţimile. Cutreera ţara, tânăr, frumos, elocvent, atrăgând inimile tuturor la sine şi läsa prclulindenca admiratori şi şcolari de ai lui, plini de zel, cari formau nucleul societăţilor (le lucrători. În timpurile noastre, nu cunosc alt exemplu de o înrâurire atât de marc şi atât de întinsă, câştigată atât de iute. Viaţa lui e un adevărat roman".

Ferdinand Lassalle s'a născut la Breslau în 11 Aprilie 1825. Tatăl său a fost un negustor evreu

---

I Studiul acesta, al lui C. Dobrofteami-Ghereu, a fost publicat, pentru prima dată, în „Revista Socială“ din Iaşi, în anul 1881. Conţine fapte, consideraţii şi observaţii preţioase, ce pot fi considerate de actualitate şi astăzi încă ***(Xola Editorului).***

bogat, care vroia ca fiul său să fie lot negustor şi de aceea l-a trimis la şcoala comercială din Lcipzig. Lassalle insă, care nu simţea nici o plăcere pentru asemenea îndeletnicire, a intrat la Universitate şi a învăţat filosofia şi dreptul.

încă din Universitate, începuse a serie o carte foarte însemnată: „Filosofia lui Hera- clit". Terminând Universitatea, se statornici în provinciile Finului, unde se ocupa cu studiul filosofici vechi; dar neavând destul material se duse la 18'i5 la Paris. Acolo făcu cunoştinţă cu compatriotul său, genialul poet Ileine. Ce intipărire a făcut, chiar atunci, tânărul Lassalle asupra marelui poet, vedem din scrisoare de recomandaţie către Warnhagen: „Prietenul meu Lassalle are o inteligenţă remarcabilă, ştiinţă adâncă, cunoştinţe întinse şi o pătrundere cum n'am mai întâlnit până acuma; mai are o putere de muncă ţi o ex- puncre clară, cari mă pun în uimire".

Imssoic avea alunei 20 de ani.

La Berlin, unde Lassalle era să se aşeze ca

priual-docent la Universitate, a făcut cunoştinţă cu toată lumea ştiinţifică şi literară, care l-a primit cu braţele deschise. Toţi au fost fermecaţi de atâta inteligenţă şi adâncime. Dintre învăţaţii cu renume, l-au apreciat mai mult Bock şi Humboldt. Humboldt îl numea Wunderkind (enfant prodige) copil-minunc.

Cam pe atunci, a făcut Lassalle cunoştinţă cu o fcmcc, care a avut înrâurire asupra vieţii lui întregi; vorbim de contesa de llatzfeld.

Contesa de Hatzfeld era un spirit foarte distins. Frumoasă, deşi mult mai în vârstă de- I cât Lassalle, şi instruită, ea se interesa de toate chestiile politice şi economice, cari turburau veacul a[KJX-lea. Ceea ce a alăturat mai ales pe Lassalle de contesă era că o ştia foarte nefericită.

^ Măritată după un om crud, fără conştiinţă, în cele din urmă fu nevoită să se despartă de conte. Acesta-i fură toată averea şi-i luă şi copiii, pe cari îi creştea duşmani mamei lor, spunându-le lot felul de minciuni despre dânsa; tot odată risipea averea femeii şi a copiilor cu baroneasa de Mcyendorf. Mişcat de soarta ei, Lassalle ia asupră-şi apărarea procesului contesei inpotriva bărbatului ei şi-l ţine fără nie o plată timp de nouă ani de zile.

Procesul a rămas vestit în analele juridice ale Germaniei. În acest timp, a intervenit istoria cu caseta, care a stârnit atâtea minciuni pe scama lui Lassalle. Nişte documente, cari mai ales puteau să ajute pe contesă, e- rau închise într'o casetă la baroneasa Meyen- dorf. Doi dintre prietenii lui Lassalle, prea zeloşi, voiră să puie mâna pe acea casetă, dar au fost prinşi şi daţi în judecată împreună cu Lassalle, pe care duşmanii voiau să-l dea drept autorul moral al furtului încercat. Las-

sal Ic însă a fost achitat în urma unui discurs vestit. Trebue să adăugăm că la urma urmei Lassalle a câştigat procesat contesei. În vremea aceasta s'a întâmplat revoluţia dela 1818. Lassalle, în timpul revoluţiei, a colaborat la jurnalul lui Marx, „Ilheinischc Zeitung", la care lucrau Engels, Frciligrath, Wolf, Ruge, Bruno Baucr, ctc.

Tempcrmenlul înflăcărat al lui Lassalle nu se putea împăca cu o simplă activitate literară. El începu sq organizeze împotrivirea armată contra mii\strului Manteufel, care. zădărnicea lot, (te ML dobândise prin revolufie. Împreună cu al(i cetăifeni din Düsseldorf a o- cupat toate localurile oficale ale statului şi a împrăştiat proclamaţii chemând la răscoala înarmată în potriva ministrului. Când Düsseldorful a căzut în puterea generalului Dri- galsky, Lassalle a fost arestat şi dat judecăţii, invinovă(it fiind că ar fi propovăduit războiul civil. El s'a apărat singur şi cu atâta di- băcie şi îndrăzneală în cât a făcut cea mai mare impresie, nu numai asupra juraţilor, ci în toată Germania. În toate procesele lui din urmă, Lassalle lua locul procurorului şi din acuzai se transforma în acuzator. În discurs, susfinu dreptul cetăţenilor la răscoală. „'Numai atunci, zise Lassalle, voesc să fiu achitat, când se va recunoaşte dreptul şi chiar datoria poporului de a alerga la arme!"

„Dobori, zice Laveleye, vorbind de acest discurs, cu săgc(il?: ironici sale fără de milă pe partizanii tmpotrivirei pasive".

„Aşa fac, zicea el, acei cari simt lămurit că trebuie să se împotrivească, dar sunt prea laşi, să (ie piept, chiar cu preful viefii lor. Guvernul nimiceşte toate libertăţile na(iei; şi pentru a-şi apăra drepturile, adunarea naţională
prusiana decelează, ce? „că nii-i mulţumită"! Nu este de înţeles cum poale o adunare de re-

prezentanţi să ajungă la o asemenea copilărie".

Cu toate acestea, Lassalle a fost achitat de juraţi. Atunci guvernul l-a dat în judecata tribunalului, învinovăţindu-l că s'a împotrivit poliţiei iar tribunalul l-a osândit la şase luni de închisoare. Prevenţia şi timpul, cât a stat în închisoare, i-au răpit doi ani de zile.

Du ¡¿ce şi-a făcut osânda, care i-a sdrunci- nat sănătatea, a scris drama „I'ranz von Sic- kingen". În 1875, în vremea şederii la Berlin, a publicat una după alta „Heraclitus" şi „Die cnvorbene Rechle", cari l-au făcut foarte cunoscut în cercurile ştiinţifice. În aceste lucrări, şi mai cu seamă în „Die cnvorbene liechte", se vedeau apucăturile socialiste. Dăm aici o prescurtare din această scriere, ca să se vadă cetitorul cât de originale sunt ideile lui Lassalle.

În potriva credinţei dominante, Lassalle susţine că progresul nu aduce întărire dreptului de proprietate ci, cu lotul din potrivă, îl slăbeşte din ce în ce mai mult. (Lassalle vorbeşte de proprietate din punct de vedere juridic). La sălbatecul antropofag, toate, cad sub dreptul de proprietate exclusivă: prinsul, fe- meea, copiii sunt inlr atâta proprietatea sălbatecului, încât acesta poale să-i taie şi să-i mănânce ca pe dobitoace. Chiar Dumnezeu e proprietatea fetişistului sălbatec, care fă- cându-şi un Dumnezeu dinlr'o bucată de lemn, se închină la dânsul, îi face rugăciuni, dar dacă Dumnezeul nu-l ascultă, îl bate, îl arde. Chiar la sălbatec, prin urmare, concep- ţiunea proprietăţii se întinde asupra naturii întregi.

La popoarele vechi mai civilizate, Dumnezeu, spiritul, ies de sub dreptul de proprietate.

Feodalul mai arc stăpânire asupra puterei de a munci a robului, nu însă fi asupra tru- ¡uilui său; dreptul de proprietate asupra fe- meei şi a copilului cslc supus la condiţiuni.

Cu cât ne apropiem de timpurile noastre, cu atâta vedem cum mai multe lucruri ies de sub dreptul de proprietate.

Feodalii din veacul de mijloc nu mai au dreptul exclusiv nici chiar asupra puterei întregi de muncă a iobagilor, căci aceştia sint datori să lucreze numai o parte din timp pentru stăpân. Chiar dreptul la noaptea din- tâiu este o micşorare a dreptului feodalului, care mai de mult avea drept asupra trupului întreg şi eu timpul ajunsese să aibă drept numai asupra „fecioriei".

Desfiinţarea „majoratului" c privită de Lassulle nuca o creştere a dreptului de proprietate, ei ca o micşorare.

În adevăr, sub legile feudale, pământul se socotea ca proprietatea exclusivă a unei familii, până la atâta că nici feodalul navea drept să-l înstrăineze ori să-l lase moştenire cui va voi; desfiinţându-se dreptul primului născut, pământul putea trece la ori cine.

Însă ceedce poale fi a oricui nu mai poale fi socotit în acelaş grad sub dreptul deproprietate, care este „par excellence" un drept exclusiv. În sfârşit Lassalle găseşte că acest drept există mai puţin în timpurile noastre decât ori când.

Omul s'a emancipat de sub dreptul de proprietate si sub acest drept a rămas numai pu-

C. DOBROGEANU-GHEREA

Dup* o fotografic «lin timpul când n scris studiul du futil

BCU IASI/CENTRAL UNIVERSITY LIBRARY

terea lui dc a munci şi aceasta numai în urma unei învoeli.[1])

Femeea scapă din cc în ce dc sub acest drept, de asemenea şi copiii. Mai mult, toate bunurile economice au suferit aceeaş schimbare.

Când în veacul de mijloc, un baron feudal avea 100 de chile de grâu, ştia că poate să-şi hrănească cu damele oamenii din castel atâta şi atâta vreme, prin urmare avea asupra lor un drept netăgăduit. Acum însă, când se produc valori de schimb, nu mai e tot aşa.

Astăzi 100 chile pot preţui 10.000 de franci şi pot cu preţul lor să-mi cumpăr tot ce-mi trebuie pentru un an; mâine, mulţumită unei telegrame din America unde recoltele pot fi minunate, grâul meu nu mai preţueşte de cât 8000 de franci. Astăzi fabrica mea are valoare atât dc mare, că pot trăi chiar luxos cu ai mei, din venituri; mâine, mulţumită unei născociri în America ori în Australia, fabrica îşi pierde jumătate din valoare. Prin urmare progresul şi relaţiunile internaţionale nimicesc dreptul de proprietate exclusivă.

Se poate să nu primească cineva ideile lui Lassalle, dar c peste putinţă să nu-i recunoaştem originalitatea în idei. Maurice Bloch, protivnicul lui Lassalle, vorbind despre „Dic erworbcne Rechte", arată că Lassalle a fost un mare cugetător.

În 1859, Lassalle a publicat o broşură, „Der italicnische Krieg", în care a arătat cum tre- buc să se poarte Prusia în războiul dintre Austria şi Italia. În această scriere a prezis nu

1) Lassale vorbeşte aici ca jurist, clin punctul du vedere juridic, dar nu al situaţiei de fapt; din acest din urina punct de vedere este prea puţină deosebire între muncitorul de astăzi şi sclavul din vechime.

numai războiul cu Austria, dar şi cel cu Franţa. Lavcleye spune că Bismark n'a făcut altceva de cât să puc în practică ideile lui Las- salle.

La 1861, în timpul luptei intre Camere şi Bismarcli, Lassallc a fost chemat de cetăţeni să ţie o conferinţă, şi a vorbit despre „Ce este Constituţia?"

*Lassallc a arătat că ori ce Constituţie nu-i altceva de cât e.vpresiunea relăţumiolr reale între puteri, tie fac mutic ConsJmîlli~scrise; dar esfe statornică numai acea Constituţie, care oglindeşte raporturile de fapt, Prin urmare *popoarele treime să se intereseze de a schimba relaţiunilc reale de putere, ca să fie ele mai tari de cât guvernele şi atunci constituţia va fi liberală; în caz contrariu, dacă poporul va umbla numai după Constituţii scrise, atunci va căpăta numai coaie de hârtie, ce. vor putea fi revocate ori când.*

Această conferinţă a stârnit marc furtună împotriva lui Lassallc; mai ales burghezimea liberală il învinovăţea că susţine că dreptul trcbuc să plece capul dinaintea puterii şi că este profesorul lui Bismarck.

Lassallc, cu obişnuita lui ironic, răspunse printro scrisoare, pe care o tipări ca foaie volantă, căci nici un ziar nu i-o primi.

„Dacă, zice el, aş fi făcut cu lumea, de bună scamă că o făceam aşa ca intrinsa dreptul să fie mai presus de cât puterea; din nefericire. nam fost în stare să fac lumea şi de aceea trebue să resping şi laudele şi mustrările, ce mi s'ar face pentru instituţiunile ei. Dacă am dat pe faţă faptul istoric, nu se chiamă că l-am găsit bun!

%•

„D. Bismarck, prin politica sa, demonstrează adevărul susţinerilor mele".

E explicabil de ce această argumentare a fost de neînvins. Oare doctorul, care constată undeva bălţi, ce otrăvesc acrul, şi

le face cunoscute publicului poate fi tocmai el învinovăţit că justifică fiinţa lor? Cu toate acestea, burghezimea învinovăţeşte până astăzi pe Lassalle de a fi fost autorul moral al faptelor Ini Bismarlc, iar Lavelege repetă după alţii această frază necugetată.

Activitatea curat socialistă a lui Lassalle se începe pe la 1862. După 18'iS, decăderea morală a burghezimei ajunsese de mirare. Bisnutrk se ţturla cu liberalii burghezi, parcă i-ar fi luat drept copii, iar ei tăceau mulţumiţi că pot stoarce toată vlaga poporului muncitor, omorându-l în fabricile lor. Lassalle îşi picr- w duse cele din urmă iluzii despre partidul li- ' beral german, fiind acum cuprins de dispreţ pentru dânsul; de aceea s'a despărţit cu totul de partidul progresist, pe care de altmintrelea nu-l tratase tocmai bine nici în cursul anului 1848.

La 1863, comitetul unei societăţi de lucrători din Lcipzig a întrebat pe Lassalle ce ar fi de făcut, pentru ca lucrătorii să-şi poată îmbunătăţi starea.

Lassalc răspunse printro scrisoare: „Offenes Anlwortschrcibcn", răspuns deschis. După ce a scris răspunsul, Lassalle l-a cetit prietenilor săi.

Mai mulţi dintre dânşii şi mai ales Lolhar Bucher îl sfătuiau să nu-l trimeată, ci să-l arză mai bine, căci altfel va determina un scandal nemăsurat şi va ridica toate partidele împotriva lui.

Lassalle ştia foarte bine că aşa va fi, ştia că

broşura era mănuşa aruncată prolivnicilor, că aceşti protivnici, sunt slăpânitorii de toate culorile: liberali, conservatori, progresişti şi că ori cât de despărţiţi ar fi în alte privinţi, dar în potriva lui se vor uni când îl vor vedea căi ia apărarea intereselor desmoşlenifilor, Ştia ce soartă îl aşteaptă şi totuşi a respins cu mândrie sfatul lui Bucher cu vorbele lui Luther: „Hier stehe ich, anders kann ich nicht, Got sei mir zu Hilfe". - „*Asa cred, alt fei nu pot. Dumnezeu să-mi ajute!"

În acest „răspuns deschis", se cuprind pe scurt mai toate ideile sociale ale lui Lassallc, cari au făcut atâta zgomot şi cari au mişcai toată Germania.

În răspunsul său, Lassallc. critică mai întâi partidele liberale din Germania şi ajunge la încheierea că, din punctul de vedere politic, lucrătorii n'au nimica să aştepte de la partidele liberale, cu partidul progresist cu tot. Din punctul de vedere economic, tot programul progresiştilor în privinţa imbunătăfirei stârci lucrătorilor se cuprinde în încercările lui Schultze Dclitzsch, de a forma asociafiuni de lucrători pentru credit, consumaţie, cumpărare de materii prime.

Lassallc trece una după alta în revistă toate aceste societăţi cooperative şi ajunge la încheerea că nu-s de vreun folos adevărat şi au menirea de a întoarce luarea aminte a lucrătorilor de la adevărata stare de lucruri.

În adevăr, ce ajutor pot să aştepte lucrătorii delà societăţile de credit, ori de la cele pentru a cumpăra materii prime. De bună scamă că asemenea societăţi pot privi numai pe acei ce. lucrează pe sama lor, nu la stăpâni. Cizmarii, de pildă, vor putea cumpăra piele în

câtimi mari, mai ieftin de cât cu bucăţica Dar din ce pricină le merge aşa de rău meseriaşilor? Pricina este mersul economic, al societăţei moderne către industria mare, către industria de fabrici.

Meseriaşii nu pot să ţie pe piaţă piept fabricantului nu numai din pricină că fabricantul cumpără „en gros" materialele, ce-i trcbuc, şi prin urmare mai eftin, dar mai ales fiind căi fabricantul are capital marc fix, plasai în instalaţii şi maşini sistematice, cărora munca manuală nu le poate ţine piept. Tot progresul economic al veacului nostru stă în trecerea către, fabricarea prin maşini. Aşa dar, atâta ajutor vor avea meseriaşii de la societăţile de credit, că cel mult, vor putea să mai ţie lupta câţiva ani cu industria mare, însă tot vor ajunge la o vreme muncitori salariaţi. Aceste societăţi pot să ajute numai pe patronii mici, lăsând afară mulţimea lucrătorilor salariaţi; ele nu vor putea aduce, nici un folos meseriaşilor liberi.

Cât despre societăţile de consum, ce pot să facă ele? Să presupunem întâmplarea cea mai fericită, că lucrătorii, şi nu numai unii dar toţi lucrătorii, încrcdinţându-sc de folosul cooperativelor lui Schultzc Delitzsch, vor întemeia societăţi de consum, vor organiza magazine, băcănii, vor cumpăra „cn gros" mai cftin decât se cumpără acuma, când sunt a- tât de fără milă jupuiţi de neguţătorii mici, de crâşmari, băcani, ele...

Săi presupunem. Se înţelege că, pentru acclaş salariu vor putea cumpăra mai multe lucruri de mâncare, adecă vă fi ca şi cum ar a- vea leafă mai mare.

Dacă se va întâmpla asemenea lucru, mulţumită societăfilor de consum, salariile vor scade, zise Lassalle. Pentru a înfelege. pricina, trebue studiat legea de fier a salurilor, statornicită de Ricardo şi primită mai de to(i

economiştii cei mai cunoscuti. După această lege salariile se vor menţine la ccca- cc este numai decât trebuitor pentru traiul lucrătorilor şi pentru păstrarea numărului lor. Dacă salariile se vor ridica mai sus de a- ccst minimum, atunci se va-Jnmulfi populafia; oferta de brafe va fi mai mare şi lucrătorii, prin concurentă, vor face să cadă salariile până la strictul necesar. Acest salariu nu poate fi multă vreme, nici mai jos de cât acest strici necesar pentru că, dacă se va întâmpla aşa, numărul brafelor va scădea (prin emigrare, celibat, ele.) oferta braţelor scăzând salariile se vor sui din nou.

Prin urmare, lucrătorul va primi strictul necesar în organizarea economică actuală, sub legea concurenţei.

Dacă, prin urmare, societăţile de consum ar inbunătă(i starea lucrătorului, salariul va scade, aşa ca să se poată cumpăra eu dânsul numai strictul necesar.

*„Cu acest prilej *) zice Lassalle, vă ix>i da, atât Domniilor Voastre cât şi clasei lucrătorilor, un mijloc bun pentru a vă putea feri de înşelători.*

„Când vă va vorbi cineva despre îmbunătăţirea soartei lucrătorilor, atunci mai înainte de toate trebue să-i puneţi următoarea intre-

1) „Ferdinand l.assale's gesammelte Rcden und Schriften" New-York, Verlag von Wolf u. Sohne pag. 38.

bare: ,.Primeşte ori nu ca adevărată legea de fier a salariilor?''

„Dacă n'o primeşte, atunci fiţi încredinţaţi că a vrut să vă amăgească ori că n'are nici idee de economia politică. Pentru că în această privinţă, cum v'am spus, chiar în şcoala liberală economică, nu se află nici un economist însemnat, care să nu o primească. Adam Smith caşi Say, Ricardo caşi Malthus, Bastiat caşi John Stuart Mill, toţi se unesc în această privinţă. Iar dacă acel, ce vă vorbeşte, admite legea, să-l

întrebaţi iarăşi:

„Cum vrea el să nimicească această lege?" „Dacă nu va şti ce să răspundă, întoarceţi-i spatele: fleoăreşte şi caută să vă înşele pe voi cu fraze goale ori să se amăgească pe sine însuşi".

Care este deci mijlocul de a nimici această lege crudă, „legea de fier"?

Din critica, ce a făcut cooperativelor lui Schultze Delitzsch, se poate scoate o încheiere logică şi o deslegare a chestiei. În adevăr, prin ce greşesc cooperativele de credit ale lui S. D...?. Prin aceia că mai întâi au în vedere numai o parte neînsemnată din clasa lucrătorilor, adecă pe cei ce nu lucrează la stăpân; al doilea, prin aceia că voind să facă de o potrivă puterile lucrătorilor cu ale capitaliştilor, ca să poată să ţie concurenţă, au în vedere numai o parte mică, adică cumpărarea materialelor. Ceea ce trebue de făcut, este de a a- vea în vedere toată clasa lucrătorilor şi de a o face în totul de o potrivă cu capitaliştii. Pentru aceasta însă trebue ca societăţile de lucrători să se facă stăpâne pe fabrici.

Dar cum? Lassalle găseşte că statul, care se ţine de pe spinarea lucrătorilor, trebue să dea

creditul trebuitor, pentru ca lucrătorii să se facă proprietari de fabrici.

Lassalle socoalc că e destul să dea statul un credit de 100.000.000 de taleri, cu cari să poată fi ocupaţi chiar îndată '¡OO.OOO de lucrători. Aceştia vor plăti 5% (cinci la sută), prin urmare pe fie care an alţi "20.000 de lucrători se vor face stăpâni de fabrici.

Pentru a sili pe stat să facă asemenea lucru, trcbuc votul universal. Aşa dar votul u- nivcrsal (din punctul de vedere politic), societăţi cooperative de producţiune formale cu ajutorul creditului dat de stat (din punctul de vedere economic), iată programa lui Las- sallc. Noi nu ne vom opri la dcsvoltarea, ce dă Lassalle planului său mai întâi din pricina lipsei de loc, al doilea din pricină că practica a dovedit (de la Lassalle încoace), că nici votul universal nu se va putea împotrivi statului şi că nici statul nu se va uni cândva cu programul lui Lassalle.

Dacă votul universal s'ar arăta în acest fel. atunci statul l-ar sugruma scurt şi cuprinzător.

Cu toate acestea, deşi ştim că planul lui Lassalle nu se va putea realiza, recunoşteai folosul nespus de mare ce a adus Lassalc so- cialismului teoretic; mai credem că nimenea na lucrat aşa de mult pentru agitarea practică ca Lassalle. Chiar Lassalle ştia că în ceia ce spunea el, nu era deslegarea chestiei sociale, credea numai că propunerea lui cuprinde în sine un germene din care se va desvolta deslegarea chestiei sociale. Acest lucru il înţelegea Lassalle foarte adânc, aşa cum ştia el înţelege.

lată un citat, rare ar fi deajuns spre a do- ucdi cc om genial a fost Lassalle, chiar dacă n'ar mai fi scris şi altceva.

Arătând în cc stă deslcgarca chestiei sociale, Lassalle spune:

„Cea dintâi şi cea mai potrivită formă, prin care ar putea trece societatea, sunt aso-

ciaţiunile de producţie cu credit de la stat. Şi de aceea aceste asociaţiuni trcbuc să fie înfiinţate, – şi vor fi! – ori cât ai striga, d-ta, d-lc Schultzc şi cu toţi ceilalţi împreună. Poporul nostru c flămând şi atât de îndobitocit, în cât te (inc pe d-ta drept luptător pentru drepturile sale. D-ta ştii însă foarte bine care este adevărul.

„Am zis că aceasta este cea mai uşoară formă, prin care vom trece, dar nu că ar fi des- legarea chestiei sociale. Problema aceasta cerc colaborarea mai multor gcncraţiuni: este însă în această formă, grăuntele organic, care tinde la o desvoltarc, urmând să evolueze de la sine. Tocmai pentru că este vorba de o tranziţie, atât de liniştită şi practică, uşor de adus la îndeplinire – şi care lotuşi cuprinde în sine germenul organic al tuturor des- voltărilor mai îndepărtate – s'a făcut ca, odată cu propunerea mea, să isbucnească un strigăt de furie prin toate ziarele burgheziei. Tocmai prin aceasta s'a dat agitaţiei melc întinderea colosală, cc o arc acuma.

„N'ar fi fost lot aşa, dacă aş fi înaintai prea departe şi aş fi făcut vre-o propunere abstractă.

„Legea unei activităţi teoretice este cu totul alta, ba chiar opusă cu a unei agitaţii practice de felul celei, cc am făcut prin scrierea mea, „Răspuns pe faţă", şi prin discursurile ce am ţinut după aceea. O lucrare teoretică este cu atâta mai bună cu cât are în vedere urmările cele mai îndepărtate din principiul dcsvollat într'însa. O agitaţie practică e, din- polrivă, cu atât mai puternică, cu cât se concentrează asupra unui punct începător, din care urmează mai apoi totul.

„Dar trebue să fie o astfel dc idee, care să cuprindă în sine anumite urmări mai înde- părtate; un punct dc plecare, din care viitorul să se desvolte ca o necesitate organică.

În caz contrar, avem dc a face cu un paliativ

mart. O încercare seărbadă, o idee care nu poate avea nici un fel de urmare, nici măcar pe aceea dc a se realiza ca însăşi. Astfel sunt, de pildă, toate cererile partidului progresist, care parcă are ambiţia dc a nu fi niciodată la înălţimea teoretică cuvenită, înebi- puindu-şi că astfel ar sta pe nn tărâm practic".

Aci se vede toată mărimea lui Lassalle:

Un cugetător adânc, care stătea la înălţimea teoretică a timpului său, fiind tot.odată om practic.

În general toţi agitatorii, ce cunoaştem din Istorie, au fost ori oameni practici şi atunci le-a lipsit ştiinţa, ori oameni dc ştiinţă, dar necunoscători în ale vie (ei. Lassalle însă este j un exemplu rar; a fost şi învăţat şi agitator practic. Rezultatele căpătate de Lassalle arată îndestul cât de mare simţ practic avea, pe lângă cele mai întinse şi mai adânci cuno- ştiinţe teoretice.

În adevăr, statul n'u vroit să dea creditul cerut de Lassalle. Dar din pricină că chestia a fost pusă cu atâta dibăcie practică, căci el ¡¡revedea foarte bine toate urmările teoretice ale propuncrei sale, Lassalle na putut să piardă.

În adevăr, în ***ce*** *poziţie a fost* ***¡jus*** *statul în*

urma propuncrci? Dacă dădea credit lucrătorilor, ar fi zguduit societatea din temelii; dacă statul ar fi pus 400.000 de lucrători stăpâni pe fabrici şi dacă în fiecare an s'ar fi aşteptat încă câte 20.000 să ajungă şi ei în aceeaşi situaţie, s'ar fi făcut o propagandă socialistă nespus de marc, nu numai în Germania dar în toată lumea civilizată. Ar fi fost pecetluită căderea organizaţiei economico-sociale întemeiate pe despoicre, pe minciună, pe corupţie:: pe acea proprietate aşa de frumos numită de Lassallc. „Eigenthum ist Frcmden- thum" adică Proprietatea unuia este rodul muncei altuia.

Lavelcijc, vorbind ele Lassallc, zice[1]): „Dacă s'ar cere numai o sută de milioane ele taleri pentru a preface pe lucrători în proprietari, ce parlament nu ar vota o asemenea sumă?"

Aicea se vede ce vrea să zică naivitatea u- nui învăţat nepractic. Nu o sută de milioane, dar dacă ar fi trebuit numen o sută ele lei pentru a preface pe lucrători în proprietari, tot nu s'ar fi găsit nici un parlament să-i voteze. Mai ele grabă ar fi voit să vază ţara cotropită ele străini, jumătate elin populaţie împuşcată pe uliţi, ele cât să consimţă să voteze un leu. A votei crcelitc pentru a preface colectivităţi de lucrători în proprietari, înseamnă a recunoaşte că organizaţiei socială de astăzi este întemeiată pe aceea că ele o parte stă capitalul şi ele alta munca, adică a recunoaşte că starea de acuma a omenirei, întemeiată pe proelucfiunc salariată, este o monstruozitate. Şi când parlamentele ar ajunge să mărturisească asemenea lucruri, nu vor trece tocmai
multe zile până la căderea acestei stări de lucruri. Iată de ce zicem, că parlamentele, cari se alcătuesc din reprezentanţii privilegiaţilor, vor primi mai bine să rămâie în ţara lor ca Scipion

---

I Lavelaye: „Le socialisme conteinporain", p. 83.

pe ruinele Cartaginei, de cât să voteze un singur leu.

Stalul prin urmare, primind propunerea lui Lassalc, ar trebui să se facă schimbătorul societăţii, să fie revoluţionar, lucru cu neputinţă.

Deci să respingă cererea... Să respingă? Dar atunci lucrătorii, prin gura lui Lassalle, spun „Cum poale statul să nu dea credit lucrătorilor, cari sunt temelia statului? Cum poate stalul să refuze lucrătorilor ceea ce dă în fiecare zi capitaliştilor sub formă de subsidii, garanţii, ele? Lucrătorii nici nu cer atâta, numai un credit vor, prin care să facă fabrici, în care statul va fi garantat. Prin urmare, statul nil poate să piardă; dar dacă nu va primi atunci va arăta că arc interes ca lucrătorii să rămâie în robia capitalului; în loc de a fi, cum se pretinde, cxprcsiunca moralei şi a or- dinci, nu este de cât complice al acelei organizaţii întinse, al acelei societăţi de exploatare, ce se chiamă burghezie.

Dismarck strâmlorat de această încheiere, a făgăduit creditul în primul moment, apoi a început a şovăi, făcând felurite salturi mortale: pe deoparte stăruind să se voteze legea în potriva socialiştilor, iar pe de alta întocmind nişte casc de retragere foarte caraghioase. Nemulţumind pe lucrători şi înarmând burghezimea împolrivă-i, se zvârcoleşte acuma ajutând prin zvârcolirile lui desnodă- mântul nelnlătural, spre care. merge societatea.

Cât despre partidul socialist, după doisprezece ani de la începerea agitaţiei lui Las- salle, număra în Germania 800.000 de voturi. În mare parte, acest rezultat s'a datorit lui Lassallc. Acum nici un socialist serios, în Germania, nu mai crede cu putinţă ca statut să dea credit, dar pentru a ajunge la această convingere a trebuit să fie pusă chestia de Lassallc, adică să fie şi la înălţimea ştiinţifică şi la cea practică. Pc vremea lui Lassallc, chestia a fost pusă de dânsul tocmai aşa cum trebuia: aceasta este pricina urmărilor

nespus de mari ale propagandei lui. Mi se pare că nimeni din biografii lui Lassallc, nici prieteni nici duşmani, n'au atras de ajuns luarea a- minte asupra acestui punct.

Răspunsul deschis trimis de Lassalle comitetului societăţei de lucrători din Leipzig şi care cuprinde mai toate ideile lui pe scurt, a făcut atâta efect, parcă ar fi fost o bombă explosivă aruncată într'o piaţă plină de oameni. Presa de toate, colorile s'a repezit cu turbare asupra lui Lassalle. Conservatorii îl învinovăţesc că vrea să facă revoluţie, liberalii că vrea să aducă reaefiunea. În toate părţile se face propagandă în potriva lui Lassalle, făcând pe lucrători să creadă că agitatorul e reacţionar şi că vrea să-i arunce în braţele lui Bismarck. Cu toate acestea, meetin- ţiuri mari de lucrători, la Leipzig, la Hamburg, la Solingen, la Köln, la Düsseldorf s'au declarat pentru propunerile lui Lassalle, din care pricină presa s'a năpustit şi mai cu furie asupra agitatorului, în frunte cu căpeteniile liberalilor, Shultze-Delitzsch şi economiştii Max, Wirth, Faucher, ele.

Tocmai acum s'a înfăţişat lui Lassalle prilejul de a se arăta ca orator, ca tribun popular în toată strălucirea lui. La 16 Aprilie a vorbit la Leipzig, la 17 şi 19 Mai la Frankfurt pe Main.

Succesul nemăsurat de mare, ce a avut Lassalle, e cu atât mai de necrezut, cu cât miile de lucrători, ce au venit să-l asculte, au fost strânşi de duşmanii lui pentru a-l huidui.

Cei dintâi lucrători, cari s'au unit cu asociaţiunea cea mare a lucrătorilor, care s'a format în Leipzig, sub numele de „Allgemeiner Deutscher Arbeiterverein", au fost duşmani de. ai lui şi numai convinşi de acest marc fermecător, s'au făcut cei mai înfocaţi partizani ai lui. Allgemeiner Deutscher Arbeiterverein a fost organizat de. Lassalle şi a primit statutele date de dânsul. Lassalle. a fost ales preşedinte timp de cinci ani.

Ca ¡¡reşedinţe, Lassalle. a arătat un talent de organizator nu mai prejos de cât talentul de agitaţie. Dar este de netăgăduit că primirea preşedinţiei a fost o greşală din partea lui, deoarece, a pierdut multă vreme preţioasă pentru propagandă. De altfel fie care greşală a lui a fost primită cu aplauze sălbatece de bucurie de către duşmani.

Lassalle trebuia să facă agitaţie întinsă, . practică şi teoretică: trebuia să fie piept tutu- l ror calomniilor, ce se ridicau în toată Germania; trebuia să poarte sumedenie de procese criminale, cari ii veneau din pricina discursurilor şi lot odată trebuia să administreze o societate cu mii de membri, o societate asupra căreia s'au năpustit toate intrigile burgheziei. lAissalle însă nu se descurajă.

I În Septembrie, tipărind una după alta bro

şurile: „Zur Arbeiterfrage", „Arbeiterlesebuch" şi discursurile de apărare, a plecat la liin, unde voia să treacă în revistă zeci de mii de lucrători, care se uniseră cu societatea generală a lucrătorilor germani. În FrankfUurt pe Main a ţinut vestitul său discurs: „Dic Feste, die Presse, etc

Acest discurs a pricinuit mai ales ura presei germane. Lassalle arăta cum presa, în societatea actuală, în loc de a fi un factor cultural, c factor al minciunci, al imoralităfei, al deslrăbălărei, un mijloc de a face parale, calomniind şi minţind în toate chipurile. Presa numai atunci va ajunge factor cultural, cum a fost în timpul revoluţiei franceze, cund va fi deplină libertate pentru presă, când nu vor fi garanţii şi când anunţurile nu vor fi tipărite în jurnale, lucru care face din fiecare jurnal o întreprindere comercială, care trcbuc să scrie cum vor muşteriii. În aceste condiţii presa va ajunge un instrument de dcsvoltarc intelectuală a poporului, dar până atunci... până atunci de bună samă nici o presă tâ- ritoarc na fost înfierată mai grozav decât de Lassalle.

„Când cineva vrea să câştige bani, zice Lassalle, să fabrice cit sau postav sau să joace la bursă.

„Dar pentru un câştig, prost de tot, să otrăvească toate fântânile spiritului poporului şi să dea poporului din sute de ţevi moartea spiritului în fiecare zi – este cea mai marc nelegiuire ce se poate închipui!" Şi apoi: „Ţineţi cu tărie, cu inimă înfocată la lozinca ce vă a- runc: ură şi dispreţ, moarte şi pieire presei de acuma! Este o lozincă îndrăzneaţă, dată de un om împotriva unei instituţii cu mii de braţe, cu care chiar regii s'au luptat în de-

şertl Dar cum voi ascultaţi cu patimă şi lăcomie spusele mele, şi cum sufletul meu, în cea mai curată inspirarc, tremură când străbate în al vostru tot aşa îmi fulgeră asigurarea că va veni vremea când vom arunca acel fulger, care va îngropa această presă în noaptea veşniciei".

Aşa vorbă aspră nimeni n'a mai rostit împotriva presei vândute, şi loluşi atât de puternice. Poate deci să-şi închipue ori-cine turbarea, ce a apucat presa.

lălăi şi o pildă. La Solingen, Lassalle vorbi înaintea a zece mii de oameni. Entuziasmul a fost atât de mare, în cât autorităţile se temeau de o catastrofă. De aceea întrunirea a fost oprită cu asprime de poliţie prin jandarmi. Atunci Lassalle, în fruntea acelei mulţimi de zece mii de oameni, se duse la biroul telegrafic şi expedie o telegramă de protest lui Iiismarck. Pe tot parcursul drumului, Lassalle întrebuinţă toate puterile pentru a ţine mulţimea în frâu. Ar fi fost dcajuns un semn şi catastrofa ar i izbucnit. A doua zi toate jurnalele au scris că mulţimea era să sfâşie pe Lassalle şi că acesta a scăpat numai prin ajutorul poliţiei.

Intorcându-se de la llin, Lassale s'a ho- lărît să atace pe duşmani în cetatea lor cea mai tare, adică în Berlin, unde partidele politice şi mai ales cea liberală progresistă, avea mai ales înrâurire asupra lucrătorilor. Lassale tipări la Ih Octombrie o proclamaţie către lucrătorii Berlinului şi la 22 Noemvrie se ţinu acel meting, după care Lassalle a fost a- restal şi în timpul căruia a fost insultat personal de căfi-va lucrători.

Marele maestru german, Friedrich Spilhayen, în romanul său, „În ficih und Glied".
capodoperă a acestui vestit scriitor, arată scena aceasta cu colorile cele mai vii şi credem că vom face plăcere cetitorilor noştri citându- le o bucată care se raportă la această întrunire. Se

ştie că Leo von Guttman eroul romanului este Lassalle însuşi[1]).

„Localul zice Spilhagen – în care L. finea discursuri şi unde trebuia să fie şi de astă dată întrunirea, se afla într'o mahala îndepărtată a oraşului uriaş, într'o parte locuită a- proapc numai de lucrători. II izbi pe L. faptul că, în astă seară, cu cât venea mai aproape de loc, cu atâta se arăta o vicaiă mai neobişnuită în aceste ulifi, de altfel neliniştite. Prc- tutiiulenea stăteau în uşi oameni ce vorbiau cu aprindere.

„Grupe mici de lucrători se grăbiau; din berării şi din crâşme străbălca zgomot sălbatec prin ferestrele deschise; o mulţime de strengari alergau pe ulifi strigând; patrule de poliţie umblau printre dânşii şi parcă nici nu vedeau agitaţia de pe străzi. La un colţ stătea un om, care aştepta pe L. şi păşi iute spre dânsul. Era un lucrător tânăr, care finea la L. din tot sufletul. Tânărul trase pe L. la o parte şi îi spuse că se petrec lucruri ciudate; că localul de întrunire este lixit de lucrători suspecţi, cari au intrat aproape cu forţa. Se află printre dânşii şi oameni foarte bine îmbrăcaţi, dar cari se aseamănă la apucături cu ceilalţi. Poliţia, care este de faţă, nu se amestecă în tărăboi, care se face din minut în minut mai mare. La urma urmei nu-i îndoială, că au vre un plan împotriva „asocia-

---

I Citãm după biografia pusă în fruntea scrierilor lui Lassalle, tipărită în America. Biografia <i suferit oarcşicari prefaceri. Această biografie americană e însă din cele mai slabe şi mai nccomplccte.

(iei" şi că au de gând mai ales să se lege de L. Că el, din partea lui, roagă pe L. să nu se arate în local; preşedintele ar avea pricini întemeiate pentru a amâna întrunirea, înlăturând astfel, foarte uşor, unclitirilc.

„Tânărul vorbia cu foc şi cu stăruinţă în interesul lui L... căci îl iubea foarte mult.

„Dar L... nu era de părere că trcbuc să asculte de sfatul cel binevoitor. „La ce foloseşte şovăirea şi frica?" – spuse el, păşind cu tărie, înainte. – „Nu mai putem da îndărăt. În- tâmpic-se orice!".

„Şi cu voi fi acolo!" – strigă lucrătorul stând lângă L. Şi aşa intrară amândoi în local, care în adevăr avea un aspect, ce ar fi speriat şi pe cel mai curajos. Localul foarte marc, care cu galeria lui puica cuprinde peste 1000 de oameni, era tixil de o gloată, care făcea un sgomot sălbatec; aspectul sălii părea cu a- iât mai ciudat, cu cât încă nu se aprinsese de cât un policandru lângă masa preşedintelui şi tribuna oratorului, aşa că mai lot parterul şi mai ales galeria erau aproape în întuneric. Numai cu greu reuşi L. să străbată până la masa, lângă care stătea preşedintele şi câţiva dintre cei mai credincioşi ai lui L. fără să ştie de ce să se apuce. Se înspăimântară când îl văzură pe L. şi-l rugară să nu se arate la tribună; încă nul văzuse nimeni, încă era cu putinţă să se înlăture nenorocirea.

„Dar L. nu voia să asculte de asemena sfaturi. Nu se putea amâna întrunirea. Preşedintele era dator să o deschidă.

„Cu neplăcere se sui preşedintele pe platformă, dar ce vorbi el şi chiar sunetul clopotului nu se auzi din pricina zgomotului.

„îndată după dânsul apăru L. la tribună.

„Imediat se ridică o furtună de glasuri, ce

fipau, xuerau, urlau. Se auzeau bătăi din picioare şi se făcea aşa zgomot de credeai că se va nărui clădirea peste nebuni. Palid, dar fără nici o mişcare pe faţă, cu ochii săi mari şi negri îndreptaţi asupra mării furtunoase de obraze ameninţătoare, stătea L. întinse mâna; ca prin farmec se făcu linişte aşa de mare în sală, încât cuvintele lui grave, limpezi, cu sunet metalic, răsunară lămurit până în colţurile cele mai îndepărtate ale sălii! Şi tot mai marc se făcea liniştea, cu cât vorbia mai departe, şi din ce în ce mai puternic răsuna glasul lui: parcă un farmec legase sufletele!

„Părea o putere fermecătoare aceea, care dădea curaj omului palid de la tribună, lui, unuia singur, să păşească împotriva unei mulţimi, care putea să-l rupă în bucăţi, de ar fi vroit? Ori era soarta lui mai bună de cât i se spusese? Dar, nu era la urma urmei adevărat tot ce spunea el, despre ticăloşia sărăciei şi a neştiinţei, carc-i făcea orbi şi surzi, încât a- lungau dela dânşii pe acei, ce n'au altă dorinţă, alt gând, de căit să le uşureze sarcina ticăloşiei ca să se poată şi ei ridica şi răsufla la lumina soarelui, care luceşte pentru toţi?

„Nu spunea omul palid, ai cărui obraji se roşiau încet încet, curat adevărul: că soarele cu toate câte s'ar spune, nu a lucit încă nici o- dată peste un popor slobod, de atâtea mii de ani, – nu a lucit pentru un popor, în care să aibă fiecare nu numai dreptul, dar şi putinţa de a trăi omeneşte? Şi că lucrătorul de astăzi nu se deosebeşte de robul din vechime şi de muncitorul supus din veacul din mijloc altfel, de cât cu numele?

„Nu era adevărat oare, că acest drept, despre care se tot vorbeşte lucrătorilor amărâţi, a ajuns în mâna capitaliştilor un lanţ viclean

mai tare decât acela cu care lega trufaşul roman pe robii săi, ori de cât jugul cu care sălbatecul baron, din veacul de mijloc, îşi ţinea clăcaşii nedeslipiţi de pământ? Un lanţ poţi să-l rupi, un jug poţi să-l lepezi, dar un drept ori un adevăr, este ca un şarpe, care, prin strânsoarca lui puternică, sfarmă încet, încet, orice împotrivire. Credeţi că exagerez situaţia că voicsc numai să vă aţâţ împotriva stăpânilor, cum v'au aţâţat ci împotriva mea? Vă voi arăta că toate cele spuse de mine sunt adevărate, cuvânt cu cuvânt, literă cu literă. Vă voi dovedi cu învăţături din mersul istoriei şi din ştiinţă, că lot ceeacc vă spun eu este purul adevăr..."

— Nu-l credeţi, oameni buni, spune minciunii Fie ce cuvânt ce iese din gura lui este minciună..." strigă cineva.

„Farmecul se sfârşi. Glasul ce se auzise – nu era al unui lucrător – fu înăbuşit de un zgomot mult mai grozav decât cel dela început. Partizanii lui L., pe cari mersul minunat al intrunirei ii umpluse de curaj, cerură să se facă linişte şi voiră să fie stăpâni în localul lor; marc număr dintre cei, ce veniseră numai de curiositate, ori ca să asiste la un scandal, captivaţi de cuvintele lui L„ fără de voe se uniră cu dânsul. Cei mai mulţi insă, nu uitaseră pentru ce li se dăduse atâţia bani şi băutură, şi nu voiau să fi venit de geaba la întrunire. Ei răspunseră la ocară eu ocară, şi la lovitură cu lovituri. În clipa următoare, toată masa de oameni formă un haos zgomotos şi îngrozitor, în care, prin nori de praf, de abia se putea distinge eâte un obraz înfocat de mânie, pumni ridicaţi, chipuri ce se mişcau încolo si încoace".

În timpul acestei scene, pregătite de poliţie, Lassallc a fost arestat ca turburător al liniştei publice şi tot odată învinuit de înaltă trădare. Patru luni a stat Lassalle în arest preventiv, până la proces. S'a întâmplat şi a- iunci ca şi cu alte procese de ale lui, adică a fost achitat. Dar nu numai atâta, ca totdeauna, din acuzat s'a făcut acuzator, fermecând până şi pe judecători.

Procesul, închisoarea, discursul de apărare plin de pasiune, de. logică, de farmec, broşura „Der Ilochvcrrathsproześ", tipărit de Lassalle, după achitare, au făcut ca în Berlin, ca şi în toată Germania, Lassalle să devie idolul lucrătorilor.

În curând, după ce Lassallc fu liberat din închisoare, era pe drumuri spre a-şi propovăduí ideile.

Ce a făcut el în acest timp, pare aproape de necrezut, – peste fire. El ţinu piept la cinci procese criminale, cari i s'au intentat pe vremea când era la închisoare.

Afară de asta, trebuia să îi cârmuiască o asociaţie atât de marc, să intre în toate a- mănuntcle; tot în această vreme el a scris şi tipărit cartea sa – Bastiat Schnitze Delitzsch – despre care până şi Lavclcgc zice, că nici Proudhon n'a scris „rien de plus mordant" şi care va rămâne clasică pentru ştiinţa socialismului.

Dar cu toate treburile acestea, a fost în provincia renană şi a vorbit în mai multe locuri H zile de a rândul – apoi la Leipzig, Düsseldorf, Solingen, Barmen, Köln, Duisburg şi Wermelskirchen, ln sfârşit la 22 Mai ţinu cea din urmă cuvântare în Iionsdorf despre „Agitaţia Uniunii generale germane a lucrătorilor şi făgăduinţa regelui Prusiei". Acea-

stei cuvântare a ţinut-o tocmai după un an dela fondarea „Uniunii".

Este cu neputinţă să descriem cum a fost primit Lassallc peste tot locul: n'are cinc-va decât săi citească jurnalele de pe atuncia. Vom spune numai câtc-va cuvinte despre sărbătoarea din Ronsdorf. Ronsdorful a fost ales ca loc pentru serbare din pricina frumuseţei lui – o vale încântătoare înconjurată de munţi şi în care erau o mulţime de sate.

La Ebcrfeld, Lassallc fusese aşteptat de peste o mie de lucrători. De acolo a fost dus în triumf la Ronsdorf.

În tot drumul, din sate şi oraşe, eşia popor în mase pentru a întâmpina pe agitatori. A- proape de Ronsdorf, trăsura lui Lassallc fu a- copcrilă cu flori. Fetele lucrătorilor veniseră, sute şi mii, să-l primească. Pâlcuri de lucrători se ţineau după trăsură şi astfel a intrai Lassallc în Ronsdorf. Acolo ţinu cea din urmă cuvântare. În acest discurs se vede, se simte tot sucesul propagandei, tot succesul uniunii lucrătorilor germani. Lucru ciudat, în a- cest discurs se vede presimţirea neagră a mor- (ci, care era atât de aproape de dânsul! După ce arată succesul nespus de mare al propagandei sale, zise. că starea lui e foarte grea. Osândit la un an de închisoare la Düsseldorf, osândit, la h luni închisoare în lipsă, la Berlin, având încă 5 procese criminale pe capul său, clevetit de toată presa germană, prigonii de guvern.

„Eu cred – spune Lassallc în discursul de la Ronsdorf, – că voi nimici aceste procese ca şi pe celelalte. Dar oricât de tare să fie cineva – puţină descurajare şi-i pierdut. Dacă am ridicat acest steag, ştiam foarte bine ce mă aşteaptă, ştiam că voi pieri (marc mişcare

între lucrători). Simţirea ce mă străbate, când mă gândesc că pot fi înlăturat, nu pot să o a- răt mai bine de cât cu vorbele poetului roman: „Exoriare aliquis nostris ex ossibus ultor", a- decă „Să iasă, dacă voi pieri, un răsbunător şi urmaş din cenuşa mea". Numai să nu piară o- dată. cu mine această mişcare culturală şi naţională, ci focul ce am aţâţat să ardă mai departe, cât timp va mai vedea lumina soarelui unul din voi! Făgăduiţi-mi aceasta şi ca semn ridicaţi mâna dreaptă!"

Întreaga adunare cuprinsă de cnlusiasm ridică mâinile. (Urmară aclamări îndelungate şi repetate).

După triumful de la Ronsdorf, Lassalle plecă în Elveţia după sfatul doctorilor, pentru a-şi întrema sănătatea" sdruncinată prin închisori şi prin o muncă mai presus de puterea omenească.

Apropiindu-nc de zilele cari au adus drama morţii lui Lassalle, ne simţim întristaţi.

În adevăr, Lassalle a murit într'un duel, ce a avut cu un tânăr de 20 de ani, pentru o fală. Sfârşit nevrednic de un Lassalle! Ne putem explica acest fapt prin aceea, că medicii au spus că sistemul nervos al acestui om era a- tât de stors, de slăbit, prin muncă peste măsură, în cât de nu murea împuşcat, tot nu a- vea mult de trăit. Numai sfârşirca puterilor nervoase ne face să pricepem cum de a voit Lassalle să se bală cu lancu Iiacoviţă. Cu inima plină de durere, ne apropiem de cel de pe urmă episod din viaţa lui Lassalle.

În Berlin trăia o familie aristocratică, van Donning, al cărei cap era consilier al legaţiu- nci bavareze. Fata lui van Donning, Elena van Donning, era foarte frumoasă, excentrică şi plină de „fantaisies romanesqucs". În 1862,

înainte de a se începe agitaţia intre lucrători, Lassalle era unul din oamenii cel mai cunoscuţi din Berlin. Frumos, învăţat, plin de spirit, era bine primit în cele mai aristocratice saloane din Berlin. Elena visa să facă cunoştinţă cu Lassalle şi visul i s'a împlinii mulţumită baroncsci K... Aceasta a poftit pe Elena, spunând că la dânsa va fi şi Lassalle.

Elena aştepta cu mare nerăbdare în saloanele baroncsci pe Lassallc, inlercsându-se foarte puţin de publicul aristocratic, ce umplea saloanele baroncsci.

În sfârşit se deschise uşa şi baroneasa K... intră la braţ cu doi oameni, dintre care unul un mic tip jidovesc şi altul înalt, frumos, cu un cap clasic, roman. S'a făcut îndată marc mişcare, parcă intrase vreun actor vestit pe scenă. Elena[x]), care ştia că Lassalle era evreu, crezu că cel mic era Lassalle şi era foarte necăjită''.

„De ce un spirit mare să nu fie şi într'un trup frumos!" Omul cel înalt începu a vorbi şi puţin câte puţin se făcu tăcere. Şi vorbi numai el.

Atunci Elena a înţeles grcşala şi a aflat că omul cu tipul roman era Lassallc. La un cuvânt împotriva femeilor. Elena se amestecă, protestează, se. începe o discuţie intre dânşii

şi la sfârşitul petrecerei mcrscră atât dc de-parte, încât Lassalle a dus-o în braţe pe scară până la trăsura ci. Acest fapt, care ar fi provocat scandal din partea altuia, s'a iertat lui Lassalle. Se înţelege lesne că romantica Elenă, atunci în vârstă de 17-18 ani, s'a înamorat nebună de Lassalle. În curând se începu vestita campanie de agitaţie printre lucrători.

Viaţa lui Lassalle se petrecea pe pieţe, unde erau strânşi mii de oameni, apoi în închisori, leşia din închisoare şi din nou se arăta în popor. Se înţelege că nu mai avea când gândi la romane.

Totul s'ar fi uitat, dacă nenorocirea n'ar fi făcut ca tocmai când s'a dus Lassalle la Gene- 2 va, să fie trimis acolo van Donning ca amba sador din partea guvernului bavarez. întâlnirea la Riglii-Kaltbad în Alpi, nu putea decât şf, să le. înfierbinte iubirea şi-şi jurară să rămâie credincioşi unul altuia până la moarte şi de a se lua neţinând în scamă nici o piedică.. La Geneva, trăia pe atunci un tânăr român, prinţul lancu Iiacoviţă ') tânăr slab şi nulitate din punctul de vedere fizic, moral şi spiritual. A- cest prin((?) se înamoră dc Elena şi o ceru. Tatăl ei consimţi, dar Elena îi mărturisi că iubeşte pe Lassalle. Poate să-şi încliipue ori cine mânia diplomatului. îşi blestemă fata, îi făcu o scenă îngrozitoare şi jură că nici o- dalăi nu-şi va da învoirea. Mai bine să o vadă moartă de cât nevasta lui Lassalle!

Elena scrise lui Lassalle următorul răvaş: „Sufletul meu! Măreţul meu vultur! – Nici un ceas n'a trecut de când sunt acasă şi nu pot să-ţi descriu dc cât lucruri noui, lu-

1) Se ştie că tinerilor noştri le place să poarte în străinătate titlul de prinj.

cruri triste. Când am venit, am aflat pe sorame a mai micä. Margareta, logoditä cu baronul Kagscrlink; m'am folosit de acest moment şi am vestit mamei vizita ta, dar am dat de marc împotrivire. N'am plâns, n'am tremurat, m'am gândit la chipul tău şi tc-am rugat încet: vino sublimulc, mândriile, împărătcscule vultur, şi cu privirea ta splendidă dă-mi putere şi tăriei

„Aşa m'am rugat şi credinţa în line mi-a a- jutat. l(i mulţumesc puternice Sicgfricd. A- cum sunt 6Vz şi tu Domnul şi Dumnezeu meu, parcă eşti lângă

mine!

Puf în, după sosirea scrisorii, veni si Elena, spunându-i că a fugit din casa părintească, unde vieafa-i este cu neputinţă, că de acuma e a lui şi să o ducă unde voeşte. Lassallc, în loc de a pleca în alt canton şi de a se cununa, face o greşeală de neînţeles, declarând căi vrea să intre în casa părinţilor ci ziua marc şi că, dacă van Donning nu se va învoi va cerc mijlocirea regeluif!!!) Bavariei.

După aceasta a dus pe Elena acasă. Poate oricine înţelege turbarea părinţilor. Elena fu închisă înlr'o odaie, în care n'avca nimeni voe săi intre, iar pe Lassallc l-au poftit să nu le vie în casă.

Lassallc desfăşură o energie sălbatecă şi – lucru aproape de necrezut – după cererea lui, Ministrul de externe al Bavariei şi Kcltlcr arhiepiscopul de la Mainz – cea mai marc autoritate catolicii (van Donning era catolic) din Germania – mijlociră cerând lui van Donning să dea fata după Lassallc, după înfricoşatul revoluţionar[1]). Mijlocirea insă

veni prea târziu. Sub înrăurireapărinţilor barbari, cari nu sc ruşinau de a pune k sa o bală crunt. Elena scrise lui Lassallc I că şi-a luat seamă că nu mai poate fi a lui şi că consimte, la căsătoria cu Racoviţă. Lassallc a înţeles mişelia părinţilor şi de [aceea a trimes doi prieteni, între care şi pe T respectatul bătrân, colonelul Riistow, pentru [ca să repete şi în faţa lor Elena refuzul.

Elena l-a repetat. În broşură zice că a făcut aşa din pricina intrigilor părinţilor, simţind că prin acest refuz sc sinucide. Pri- I mind ştirea aceasta, Lassallc pierde cu desă- f vărşirc sângele rece şi provoacă pe van Donning la, duci. Van Donning ca om cu judecată, [■' şi diplomat iscusit, fugi din Geneva,

---

I Kcttler a cazul sub influenţa lui Lnssate ţi a scris pe urmă o imiljimc de broşuri socialiste.

nevoind a se bate cu acest revoluţionar, cu atât mai mult cu cât Lassallc era cunoscut ca unul din cei V mai buni duelişti. A găsit mai potrivit să tri- meată, în locu-i, pe viitorul lui ginere, pe Ian- : cu Racoviţă. Prietenii îşi dădură toate silin- t (ele să împiedice duelul, descoperiră faptul şi poliţiei —- dar în zadar. Colonelul Riîstow spunea mai târziu : „M'am făcut până şi agent de poliţie pentru Lassallc, dar în za- dar". Prietenii lui Lassallc îl rugară să tragă la tir, el însă refuză râzând. Racoviţă toată ziua s'a exercitat, ştiind că a doua zi avea să tragă la ţintă în inima lui Lassallc, o inimă care a bătut cu atâta foc pentru suferinţele poporului. Lassallc a scris toată ziua, între altele şi-a făcut şi testamentul.

Duminică, la 2S August, adversarii sau dus la Carougc. Racoviţă a tras întâi, glonţul lui intră în partea dreaptă a trupului, rupse păr- ţile moi şi ieşi la stânga. Lassalc stătu câtva în picioare, se sui chiar singur pe treptele spi- talului (lucru aproape de necrezut, căci rana era mortală), sus însă căzu leşinat.

Contesa Hatzfeld şi prietenii lui Lassalle chemară prin telegraf pe cei mai mari doctori, pe profesorul Thelius, pe vestitul Bill- roth, dar în zadar. Miercuri, la 31 August, la 5 ceasuri dimineaţa, după trei zile dc sufe- rinţi grozave, muri Lassalle şi proletariatul german află vestea grozavă ').

Se constitui imediat un comitet internaţional de emigraţi din toate ţările, pentru a îngriji de ceremonia înmormuntărei.

Din acest comitet au făcut parte: James Fa- zg şi Elie Ducommc, dni Geneva, col. Decker din Bici, F. Reusche din Glogau, George Iilap- ca şi contele Bethlen din Ungaria, T.Slrinsky şi F. Bosal: din Polonia, Alexandru Ilerzen şi Mihail Bacunin din

Rusia, G. Pino şi G. Zam- perini din Italia şi Francesco Garrida din Madrid.

Nu-i nevoie să mai spunem impresia groaznică, ce a făcut moartea lui Lassalle a- supra proletariatului german; 2).000 de lucrători declarară că vor merge şi vor primi cosciugul la graniţă şi-l vor purta în negru prin toată Germania. Ar fi fost un spectacol măreţ, cum nu cunoaşte istoria altul. Această procesiune ar fi pus în mişcare toată Europa, dar guvernul temându-se de urmări, îndreptă pe contesa de Ilalzfeld cu cosciugul la Bres- lau, la rude, unde îl înmormântară în grabă.

Pe marmoră se vede inscripţia: „Aci odihneşte cccace a fost muritor în F. Lassalle, cugetător şi luptător".

Această inscripţie a fost făcută de vestitul învăţat german Bockh.

Lassale a murit, dar iubirea către poporul ce sufere, ideia regenerărci omenirei şi marea mişcare populară, începută de dânsul, nu va muri.

Nu va muri! Vor trece veacuri după veacuri, dar legenda acestui om înalt, subţire, cu ochi plini de foc, cu vorba fermecătoare nu va fi uitată.

Şi chiar dacă întunerecul va birui lumina, dacă reacţiunea va învinge (lucru cu neputinţă însă) şi istoria, prostuluata apăsătorilor, nu ar da loc lui Lassalle, – chiar dacă istoria va scrie mereu numai despre regi, împăraţi, şi curtezanii acestora, atunci poporul va crea o legendă, în care va pune toată iubirea sa şi această legendă va cânta pe acest mare învăi- ţător şi agitator al poporului.

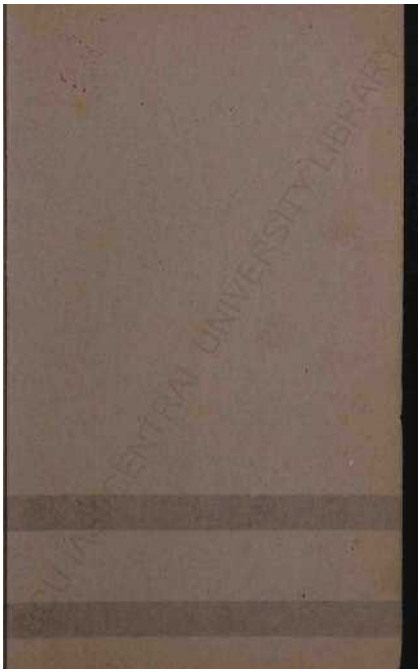
C. DOBROGEAN[JJiMSREA

SUB TIPAR:

MITE «le ***Eugen Lovinescu*** MANC.AKIUI.l-: PANTEREI tic
Mihail Sorbul.
SFARLEAZA CU FOFKAZA de ***Victor Ion Popa.*** ATOMUL de
Camil Petrcscu.
PAMANTUL ISPITELOR de ***B. Jordan.***
SĂNGELE de Dan Pctraşincu.
1MUMA AVENTUIU de ***Serra Furpa.***
OMUL CAHE TACE de Al. Lascarov Moldovanu.
HANUL LA URIKŞI de ***Horia Miclescu.***
HUMHA DRAGOSTEI de ***M. Toneghin*** şi ***Al. Bilciurescu.***
VIAŢA LUI MAXIM GOIÏKY de ***Ilie Grusdev.*** Irudueero de M. Gh. Bujor.
TRENUL I)E AUR de ***Marcovici-Rodion.***
ZEUL TRU'PUI.Ul,..l«-/ir/rx^»7ir5i«rr1r:idiif ore de D. N. Rarnoschf. i . » V * ¹ A INFIRMII de
Mihail Şerbah. ' j'' I

• ' A l - - . i

Preţul 40 Lei


CENTRAL UNIVERSITY LIBRARY

1) Elena Racoviţă (fala lui van DonninfO a tipărit o broşură din care se luminează partea din urmă a vieţii lui Lassalle. În această broşură, care poartă titlul „Relaţiile mele cu F. Lassalle" a arătat romanul aşa dc ncnorocos pentru dânsa, cât şi pentru Lassalle. Ea declară că va rămânea credincioasă amintire! celui mai mare dintre bărbaţi, pe care il indumnezecşto. Recomandăm acelor dintre cetitorii noştri care ştiu nemţeşte, să citească această scriere; titlul ci este „Meine BeziehunRen zu I". Lasalle". Noi arătăm romanul pe scurt după această lucrare.

1) Este interesant de ştiut ce impresie a produs moartea lui Lassalle asupra Elenei van Donning. Ea ştia despre duel, dar era cu desăvârşire liniştită. Că

1. ltacoviţă va omori pe Lassalc, i se părea absurd.

Pe la 10 dimineaţa şedea În grădină; deodată vine ltacoviţă galben ca un mort şi căzând în genunchi strigă: „Eleno, am omorit pe Lassalle". Ea era aşa dc încredinţată de imposibilitatea faptului, încât a început a râde, crezând că c vorba de vreo intrigă. „Tu zici, că tu Iancu ltacoviţă, ai omorit pe Lassalle!" Dar chiar desnădejdea lui ltacoviţă a făcut-o să priceapă grozavul adevăr şi atunci a căzut ca lovită dc trăsnet.

Toată broşura c plină de cea mai mare idolatrizare a lui Lassalle şi dc ură către părinţi. Am spus că lla- covijă era bolnav. întâmplarea din urmă i-a mai îngreuiat boala; se muncea groaznic înţelegând ce rol a jucat el în dramă. Când doctorii au spus că ltacoviţă nu mai are dc trăit decât câteva luni. Elena, mişcată de iubirea şi de rcmuşcarca lui, a devenit femeea lui, pentru a-i uşura cele din urmă momente, după cum spune ca însăşi. Peste şase luni ltacoviţă a murit, iar Elena.i-a fost mai dc grabă soră dc caritate decât soţie.